

РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Голованенко Е.А., *ст. преподаватель*

Прежде чем говорить о том, как работать над интонацией, следует немного сказать о том, что такое интонация. Интонация представляет собой совокупность просодических (суперсегментных) средств языка: мелодики (изменение тона голоса по высоте), интенсивности (силы, громкости произношения отдельных слов или слогов), длительности (общий темп речи и относительная длительность отдельных элементов речи), тембра, паузации. Все компоненты интонации выступают в единстве и тесном взаимодействии между собой.

Лингвистическая значимость интонации неоспорима. Функции интонации в речи многообразны. Одной из важнейших является коммуникативная функция интонации. Предложение, как и слово, вне контекста многозначно, интонация конкретизирует смысл предложения, служит для выражения отношения субъекта к высказываемому (чувства, оценки и т.п.)

В русском языке, по классификации Е.А. Брызгуновой, выделяется семь типов интонационных конструкций (ИК), каждый из которых имеет свою фонетическую характеристику и способен выражать несовместимые в одном контексте смысловые различия.

Каждая ИК может состоять из трёх частей: интонационного центра (ударный слог главного по смыслу слова), предцентральной и постцентральной частей (наличие двух последних частей необязательно). Различительными признаками ИК являются движение тона на гласном центра и соотношение уровней тона составных частей ИК.

Один и тот же тип ИК может употребляться для передачи разных значений, н-р, ИК – 3 – при выражении вопроса, вежливой просьбы, незавершённости, перечисления и т.п.

Исходя из выше сказанного понятно то значение, которое должно уделяться работе над произношением при обучении студентов-иностранцев русскому языку. Особое внимание следует уделять этому аспекту на начальном этапе обучения. Именно в это

время происходит усвоение фонологической системы русского языка и формирование на её основе специфических для русского языка слухопроизносительных навыков, которые представляют собой автоматизированные операции, обеспечивающие правильное звуковое, акцентно-ритмическое и интонационное оформление высказывания при продукции речи и правильное понимание её в процессе рецепции. Система слухопроизносительных навыков служит основой для формирования коммуникативных умений.

Слуховые и произносительные навыки существуют в неразрывном единстве, поэтому непременным условием общей работы над произношением является не только овладение артикуляционной базой, но и развитие фонематического, ритмического и интонационного слуха.

В процессе обучения интонированию на начальном этапе рекомендуется аналитико-имитативный путь, представляющий собой сочетание различных способов: и описания, и имитации. Приступая к работе над ИК на начальном этапе преподаватель описывает строение каждой из ИК, будь то ИК-1,-2,-3 или 4, показывает движение тона в разных частях ИК, акцентируя внимание на значимых изменениях тона, заучивает со студентами звуковой эталон. Анализ интонационных структур дополняется использованием интонационных схем, дирижирования. Не следует отказываться и от использования мимики и жестов.

Особую роль в обучении произношению ИК на начальном этапе и созданию звукового эталона имеют технические средства обучения: магнитофон, компьютерные программы по обучению произношению и т.п. Для создания долговременной памяти очень важно постоянство воспринимаемого звукового образа, которое надёжнее всего обеспечивается с помощью фонограмм. Не менее важно записывать речь самого учащегося, так как прослушивание записи своей речи помогает ему услышать собственное произношение со стороны.

Принцип активного владения звуковой стороной языка предполагает, что основным в обучении произношению является развитие у учащихся не теоретических знаний, а практических навыков и умений. Эта задача решается при помощи системы упражнений, представленных в учебно-методических пособиях, разработанных и используемых на кафедре.