

кан.філолог.наук:10.02.01. – Інститут мовознавства ім. О.О.Потебні НАН України. - К., 2002. – 20с.

2.Яцимірська М. Культура фахової мови журналіста. - Л.: ПАІС, 2004. - 330с. - С.298

ДОКУМЕНТАЛЬНІ ВИДАННЯ. ВІДПОВІДНІСТЬ СТАНДАРТАМ

Доп. – Молчанова М.Ю., ПР-34
Наук. кер. – ст. викл. Садівничий В.О.

На прикладі книжки "Друга світова: останні респонденти" розглядаються питання дотримання стандартів у верстці основних сторінок та додаткових елементів у документально-художніх виданнях.

Ключові слова: видання, документально-художнє видання, титульний аркуш, вихідні відомості.

Видання – документ, який пройшов редакційно-видавниче опрацювання, виготовлений друкуванням, тисненням або іншим способом, містить інформацію, призначену для поширення, і відповідає вимогам Державних стандартів, інших нормативних документів щодо їхнього видавничого оформлення і поліграфічного виконання. Відповідно документально-художнє видання – це літературно-художнє видання, основою якого є документи, опис реальних подій або фактів діяльності історичної особи.

Одним із найголовніших чинників у підготовці до друку та поліграфічному відтворенні видань загалом і літературно-художніх зокрема, є їх відповідність прийнятим у світі та діючим на території держави стандартам. Проаналізувавши видання "Друга світова: останні респонденти" з погляду відповідності стандартам, було виявлено ряд порушень.

Переважна більшість із них стосується оформлення початкових сторінок. До них, зокрема, належить зворот титульного аркуша, що є обов'язковим елементом змістової

частини побудови книги, який завжди верстається на парній сторінці видання і є місцем розташування цілого ряду вихідних даних. Отже, саме на звороті титульного аркуша фіксуємо такі невідповідності стандартам:

1) Неправильно оформлений бібліотечний шифр: відсутній елемент шифру, що кодується по першій літері прізвища автора або назви книги; відповідно неправильне розміщення.

2) Неправильно оформлена анатована картка видання: відсутній обов'язковий елемент оформлення анатованої картки і бібліографічного шифру, що визначається за прізвищем автора або назвою книжки; не вказано, яким є видання відповідно до цільового призначення; не зазначено повну або скорочену назву видавництва; відсутній міжнародний стандартний номер ISBN; прізвища літературного редактора та автора макету й верстки було б доцільніше зазначити лише раз, на останній сторінці (тобто вилучити цю інформацію зі звороту титульного аркуша).

3) Анотація набрана шрифтом того ж кегля і на той самий формат (без втяжок).

4) Відомості поряд із копірайтом набрані основним шрифтом.

5) Наявність даних, розташування яких передбачено на звороті титульного аркуша в разі відсутності місця на останній сторінці. Ми можемо бачити, що на останній сторінці вдосталь місця, отже на звороті титула ця інформація є зайвою.

Інші порушення:

1. Довжина рядка не є кратною 12 пунктам, що прийнято для книжок вказаного у вихідних даних формату.

2. У вступній статті невірніважені колонки, що робить неможливим навіть визначення числа рядків. По всій книзі – різна кількість рядків. До того ж непарна.

3. Верхні (загалом як і нижні й бокові) поля принципово різняться за розмірами. Не кажучи про те, що в своїй більшості поля є меншими за 24 пункти (чого не має бути).

4. Грубі дефекти відтворення ілюстрацій (розмитість або надмірна затемненість).
5. Використання неполіграфічних тире.
6. Неправильне оформлення числівників (зайві пробіли).
7. Використання лапок різних за стилем.
8. Невідповідності у використанні шрифтів: статті написані з використанням різних кеглів шрифту та різного інтерліньяжу.
9. Неправильне перенесення слів: випадки перенесення з непарної сторінки на парну.

МЕДИЦИНА В ТВОРЧІЙ ПАЛІТРИ А.П.ЧЕХОВА

Доп. – Болотна О., ЛС-507

Наук. кер. – ст. викл. Яременко Л.М.

А.П.Чехов писав: "Заняття медичними науками мали серйозний вплив на мою літературну діяльність". Створюючи свої оповідання, замислюючи монументальні праці („Історія статтевого авторитету”, „Лікарська справа в Росії”), Чехов вибирає професії лікаря і письменника. Він так і залишився в історії російської культури як лікар-письменник і письменник-лікар. Таке поєднання професій зустрічалося і раніше – полковий лікар Ф.Шиллер, доктор медицини Ф.Рабле, „батько” Шерлока Холмса лікар А.Конан Дойль, російський лікар В.Вересаєв.

Відгукуючись на лист своєї матері, посланий з Москви в лютому 1879р. „... скоріш закінчуй в Таганрозі навчання та приїжджай, будь ласка, швидше, терпіння не достає чекати і неодмінно по медичному факультету йди, ушануй мене, саме краще заняття”, 10 серпня цього ж року Чехов стає студентом медичного факультету Московського університету, причому серйозним і працелюбним студентом. У листі до брата він писав: "Не соромся малими знаннями: дрібні відомості знайдемо у добрих людей, а суть науки ти знаєш: метод науковий ти з'ясує собі, а більше ніщо і не потрібне. Не той доктор, хто всі рецепти напам'ять знає, а той доктор, хто вчасно вміє в книжку