

МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ КОМАНДОЙ В МИНИ-ФУТБОЛЕ (ФУТЗАЛЕ)

Докладчик: Песоцкий С.Н., ст. преподаватель кафедры физического воспитания

Тактические схемы и импровизация

В последнее время новейшие тактические схемы защиты и нападения стали достоянием многих тренеров и команд. Тактические секретные заготовки имеют значение лишь как фактор неожиданности, а затем к ним быстро приспосабливаются, находят противоядие. Прессинг, будь то по всей площадке, на одной половине или на трех четвертях поля, смешанные, зонные, концентрированные защиты, — все это знают очень многие игроки и тренеры. Эффективность той или иной защиты заключается не в том, что ее не знают, а в том, как она оттренирована и насколько непреодолима для соперников. То же можно сказать и о нападении. Быстрый прорыв, позиционное нападение, строящиеся на комбинациях при помощи заслонов, приносят успех не потому, что соперник не знает, как этому противодействовать, а в силу высокого исполнительского мастерства футболистов, их сыгранности.

Обычно побеждают те команды, в которых больше высококлассных исполнителей, где есть виртуозы - звезды, способные творить, импровизировать. Эти звезды, способные поистине творить на поле, и создают команде преимущество. Однако лидеры не только приносят очки и победы. Своим примером они учат молодежь, двигают футбол (футзал) вперед, привлекают к нему все новые и новые тысячи поклонников. Так что футбол растет и творческом плане, в плане игровой импровизации, а не в строгости и организованности схем. [2, с. 15]

В то же время, если все четверо играющих сразу вместе начнут импровизировать на площадке, то возникнет хаос. Ведь именно тактическая схема, комбинация создает на игровом поле определенный рисунок игры, порядок в расположении и взаимодействии футболистов.

Цель начальной стадии комбинации заключается в том, чтобы освободить одну из лидеров от постоянной опеки соперника. И вот здесь ему предоставляется право импровизации, инициативы. Чем крупнее мастер, тем больше у него таких прав и возможностей. Получив мяч, игрок выбирает способ атаки: то ли поразить ворота ударом издали, то ли пройти в штрафную соперника с финтом или без финта и т. д. Однако если на этого игрока успеет переключиться кто-либо из защитников противника, а другой наш игрок окажется свободным, то продолжение должно быть простейшим — свободный игрок получит мяч для завершения атаки.

На тренировке

Творчество в занятиях

Для того чтобы выигрывать в соревнованиях, надо подготовить команду, создать на тренировках такие условия, которые бы способствовали будущим победам.

Основная часть творческого процесса управления командой приходится на тренировки. Улучшение игры команды, стабилизация мастерства футболистов — все это достигается каждодневной тренировочной, будничной работой.

Чем выше мастерство игроков, тем труднее тренеру найти пути управления тренировочным процессом. Футболист обязательно должен чувствовать, что получает на тренировке что-то новое, интересное. Что он прогрессирует и в развитии личного мастерства, и в плане улучшения командных действий, и в тактике игры. Поэтому тренеру нужно тщательно готовиться к тренировкам, находить такие пути и формы, такие упражнения, элементы и взаимодействия, которые были бы интересны для игроков. В каждый урок, каждую тренировку необходимо вводить определенный элемент новизны.

Правда, есть в тренировках такие элементы, как, скажем, штрафные удары. Казалось бы, ну что тут можно изобрести нового? Всегда одно и то же: игрок встал, прицелился и ударил. Стандартное положение! Однако даже совершенствование штрафных ударов можно строить по-разному. Скажем, бить сериями до промаха, или после определенной физической нагрузки, или в соревнованиях перед каким-то упражнением, или при эмоциональном возбуждении игроков. [1, с. 79]

Все элементы, даже самые простые, типа штрафных ударов и передач мяча, нужно повторять от тренировки к тренировке так, чтобы они не надоедали игрокам. Если, к примеру: передача мяча, то должны находить пути для различных перемещений, перестроении игроков, для выполнения упражнений в прыжке, сидя или лежа. Каждый раз находите какие-либо новые аспекты даже в этих простейших передачах.

Для правильного управления тренировочным процессом, прежде всего необходима очень высокая требовательность тренера к самому себе. На каждое занятие тренеру нужно приходиться подготовленным. Заранее продумать порядок и содержание упражнений. Плановость подготовки к

каждому уроку должна стать системой. Нельзя приходить на занятие, не зная заранее, что предлагать футболистам, надеясь только на свой опыт и импровизацию. Хотя, должен заметить, нередко во время тренировочных занятий тренеру полезно и пофантазировать. [3, с. 124]

В процессе тренировки возникают различные ситуации. Они как бы сами подсказывают тот или иной вариант упражнения. Рождаются новые ходы, элементы, построения. Однако даже таким тренерам, которые способны изобретать новое во время тренировки, это не даст права приходить на занятие неподготовленным.

Мало того, что имеется конспект занятия. Нужно еще на протяжении всего дня думать о предстоящем занятии. А составлять конспект лучше всего заранее. В конспекте нужно не только перечислить упражнения, но и указать продолжительность их выполнения.

Составляя конспект занятия, надо, чтобы оно соответствовало общему плану подготовки команды. Каждое тренировочное занятие обязательно преследует какую-то главную цель, чаще всего связанную с тактикой игры. Скажем, сегодня отрабатываем прессинг. И вот эта главная тактическая цель занятия предопределяет его подготовительную часть. Упражнения составляются таким образом, чтобы они постепенно подвели игроков к главной части занятия, подготовили их физически и тактически к исполнению прессинга. [2, с. 21]

Одновременно с этим подготовительные упражнения должны способствовать обучению элементам прессинга. Можно использовать, например, ведение один против одного в разминочной части занятия, скоростные упражнения - ведение один против двух или трех, три на три, два на два по всей площадке, с преимуществом защитников над нападающими и так далее. Даже в простейшем упражнении — ведении один против одного — можно обучать футболистов новым интересным приемам.

Конечно, главная цель отражает содержание всего занятия. И вместе с тем в каждое занятие обязательно включаются элементы, которые необходимы для общей подготовки команды. Тут имеются в виду и взаимодействия игроков отдельных звеньев, и тактическая подготовка всей команды, и репетиция игровых моментов, и тренировка удара, передач мяча, дриблинга. Все это вводится в каждую тренировку, но эти обязательные упражнения нужно давать таким образом, чтобы они способствовали решению главной задачи занятия. Однако мало того, что тренер знает и хорошо подбирает упражнения, добросовестно готовится к проведению занятий. Это обязанность каждого тренера, который любит свое дело и стремится к тому, чтобы его команда выступала успешно. Большое значение имеет еще и умение управлять тренировочным процессом, руководить занятиями игроков.

Если тренер не верит в свои силы, или сомневается о предложенном игрокам материале, или недостаточно авторитетен для подопечных, то, бывает, футболисты на занятиях трутятся с прохладцей. Поэтому на каждом занятии игроки должны видеть и чувствовать собранность, энтузиазм, высокую ответственность наставника команды.

Тренер на занятиях затрачивает немало нервной энергии. Он не имеет права проводить занятия бесстрастно, небрежно, вполсилы. Нельзя жалеть свои нервные клетки ни на играх, ни на тренировках. Если игроки заметят, что тренер равнодушен, пассивен, то и они ответят ему тем же.

Не думаю, что правы те, кто считает ежедневный тренерский труд занятием скучным и вредным для здоровья, ведущим чуть ли не к нервному истощению. Нет, тренер на учебном уроке испытывает немало положительных эмоций, что, безусловно, полезно. Он получает удовлетворение от тренировки, так же как игроки ощущают ее пользу для роста своего мастерства. Тренер тоже растет на занятиях, тоже учится и развивается, анализируя тренировки. Вот почему очень важно, чтобы он оставался доволен проделанной работой. Если же у тренера нет такого удовлетворения, то, видимо, занятия были проведены не на высоком уровне. [2, с. 23]

Чтобы подготовиться к тренировкам, нужно не только посидеть с карандашом в руках, но и постоянно следить за появляющейся литературой по мини-футболу (футзалу), знать все новости о своем виде спорта, интересоваться методикой других видов спорта, особенно смежных, родственных, ходить на тренировки к другим тренерам. Во всяком случае, такая, можно сказать, комплексная подготовка имеет колоссальное значение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспорочный А.Л. Любительский футзал профессионально/А.Л. Беспорочный, Д.А. Беспорочный - СИМ, 2009. - 199 с.

2. Гомельский А.Я. Управление командой в баскетболе/А.Я. Гомельский – Физкультура и спорт, 1976. – 144 с.
3. Николич А. Отбор в баскетболе/А. Николич, В.Параносич – Физкультура и спорт, 1984. – 143 с.