

## НАРИС ЯК ЖАНР ЖУРНАЛІСТИКИ

Безпала О., *учень*  
Конотопська міська гімназія

Нарис – це король художньо-публіцистичних жанрів, він є симбіозом репортажу та аналізу, а тому писати нарис – одна з найскладніших задач для журналіста, що й визначає актуальність теми розвідки.

Основні питання, на які повинен відповісти нарисовець у створенні портрета людини, такі: зовнішність людини, манери поведінки, захоплення, характерні особливості. Темою нарису є стрижнева думка твору, яка, проте, не розкриває всієї ідеї роботи повністю. Героєм нарису стає не випадкова людина, адже в нарисі дається не лише портрет у вузькому сенсі цього слова, але й має місце розкриття внутрішнього світу.

Нарис має складну специфічну структуру. Він будується як на документальній основі, так і на художньому прийомі. Нарис увібрав у себе найкраще з художніх прийомів у зображенні дійсності, він має широкі можливості в зображенні дійсності.

До виражальних засобів нарису відносять пейзаж, деталь, портретну характеристику, при чому пейзаж є не лише описом природи, він окреслює місце й обстановку, життєву ситуацію, передає читачам певний настрій або стан душі героя нарису. Деталь – один із засобів художньої типізації. Через навіть другарядну й неважливу на перший погляд деталь можна передати характерну деталь зовнішності людини, її мови, манери й поведінки, оточення. Деталь може зробити нарис довершеним, повним, об'ємним, відчутним. Портретна характеристика в нарисі виступає аналогом характеру героя, вона дозволяє побачити героя нарису, зробити свої власні висновки. Основна вимога до кожної портретної характеристики – документальна точність відображення. Один із засобів зробити портрет людини в нарисі виразнішим – образність мовлення. Автори зазвичай змішують типи мовлення, використовують слова, притаманні тим чи іншим темам, висвітленим у нарисі, а також засоби творення комічного – іронію, сарказм, сатиру. Часто журналісти вдаються до використання уособлень, епітетів, метафор та ін. Виразнішим нарис роблять різноманітні уривки з віршованих творів та поезії.

Олексій Горький так визначив особливості аналізованого жанру: «Нарис – це уявна пряма між дослідженням і оповіданням, нарис - це краплина буття, але в ній відбивається сонце».

Керівник: Юрченко Т. О., *учитель*