

... , « - », .

... ,

... (), , , ,

... ,

... , « » ,

... [1, .78].

(, , . , . . .).

(, - « » -

(. , . , . , .)

... - (1935 . 1965 . ,

V - ,

... , , ,

... ; ,

... () 1914 .

!.. [5, . 10].

(« »):

...[6, . 7].

... [6, . 7].

» [7, . 131].

(« ...»):
 [8, . 7].
 « », :
 :
 ...
 , -
 [2, . 171].
 « ... - » [8, . 7].
 « ... »
 « ... » [2, . 170].
 « :
 !
 ;
 ? » [2, . 171].
 : « « » » [9, . 160].
 : « » [10, . 207].
 « , , , , »
 [9, . 168].

» [11, . 12], , , (« « ...»).

... [12, . 5].

[13].

(« « ...»):

... [8, 7], « « ...» [6, . 7].

« »

« » « ».

INTIMATE LYRIC POETRY OF BORIS TENETA

L. G. Storozhenko

In the article the intimate lyric poetry of Teneta, as the original artistic phenomenon is in Ukrainian literature of first one third of century. Basic attention is concentrated on research of genesis of development of intimate lyric poetry of artist and features of his creative individuality. Underlining of the philosophical-psychological beginning of intimate lyric poetry of poet turns out.

Key words: *intimate lyric poetry, lyric hero, poeticizing, dramatic effect, monologic.*

1. . . // . . . : 22 . - . :
2. - // - - . :
3. . - 1969. - . 169 - 173. // . - 1993. - 3. - . 9-10.
4. . . . / // . - 1992. - 3. - . 9-10.
5. . . / // . - 1992. - 3. - . 9-10.

6. / // . - 1926. - 9. -
7. .7. / . // - 1927. - 5. - . 128-135.
8./ // . - . - 1926. - 6. - .7.
9. / . // . - 1927. - 1. -
. 160-165.
10. : / ; 2- . , 1999. - 447 .
11. / . // . - 2008. - 4.
- . 6-9.
12./ // . - . , 1926. - 3. - .5.
13. : / . - : ,
2007. - 312 .

26 2012 .