

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Фармацевтична компанія «Фармак»
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК ТА ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ III Всеукраїнської науково-методичної конференції

(Шостка, 19 квітня 2018 року)



Суми
Сумський державний університет
2018

ДОСЛІДЖЕННЯ ЛЕКСЕМ НА ПОЗНАЧЕННЯ ЕМОЦІЙ НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ ДЖОДІ ПІКОЛТ «ТЕНДІТНА ДУША»

М.В. Стеценко, О.О. Денисенко

Шосткинська гімназія Шосткинської міської ради Сумської області
lena.denysenko90@gmail.com

Емоційна сфера буття усього людства здавна цікавила митців, зокрема письменників та поетів. Важко уявити художній твір у якому б різними способами не описувалися б емоції героїв твору. Тож цілком передбачуваним та зрозумілим є розвиток та популярність антропоцентричного підходу у сучасному мовознавстві. Позаяк саме завдяки йому учені-лінгвісти змогли зробити емоції об'єктом своїх досліджень та глибокого аналізу.

Уже чимало зроблене у галузі аналізу емотивності тих чи інших творів, проте для свого дослідження ми обрали роман Джоді Піколт «Тендітна душа», яка пов'язана із темою життя поряд із дитиною-з обмеженими фізичними можливостями. Поява у сім'ї тяжко хворої дитини, змушує переживати цілий спектр емоцій. Цим і зумовлена актуальність нашого дослідження.

Предмет дослідження - це мовні та текстові засоби вираження емоцій. Об'єктом дослідження є тексти, що містять емотивні аспекти. Відповідно, метою нашої роботи є аналіз емотивної лексики, як спосіб вираження ставлення людини до проблеми співіснування з людиною з обмеженими фізичними можливостями на прикладі роману Джоді Піколт «Тендітна душа». Щоб досягнути поставленої мети необхідно вирішити наступні завдання:

визначити сучасні аспекти вивчення емотивної лексики;
визначити поняття емотивність та експресивність та їхнє походження;
зібрати необхідний матеріал для написання теоретичної частини;
дати характеристику та класифікувати способи вираження емотивності;
проаналізувати емоції героїв роману «Тендітна душа» Джоді Піколт та класифікувати їх за принципом тематичного угруповання.

Провівши дослідницьку роботу, ми приходимо до висновку що існує ціла низка поглядів учених на сутність поняття емоція залежно від того, з точки зору якого наукового підходу це поняття розглядається.

У даній роботі ми розглядаємо найбільш загальноживані та повні поняття емотивність та емоція і аналізуємо класифікації способів зображення емоцій у художньому творі, запропоновані вітчизняними та зарубіжними лінгвістами.

У другому розділі ми проаналізували співвідношення позитивних емоцій до негативних, виявили найпоширеніші способи зображення емоцій у романі «Тендітна душа». Крім того ми класифікували усі емоції за чотирма мікрополями (раді, полегшення, роздратування, страху).

У результаті проведеного дослідження можемо впевнено стверджувати, що у романі переважають негативні емоції, хоча чимало є і прикладів позитивних емоцій.

Список використаних джерел

1. Адамчук Т. В. Тематизация эмоций в тексте (на материале современного английского языка): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / Адамчук Т. В.; Мордовский гос. пед. институт. – Саранск, 1996.- 15 с.
2. Варвинюк Т. Емоційно-експресивна лексика в поетичному мовленні (на матеріалі Ліни Костенко)/ Т. Варвинюк [Електронний ресурс]. - Режим доступу : URL: <http://journal.kdpu.ua.filstd/article/viewFile/726/667>