

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. - М., 1976, 183с.
2. Домашнев А.И., Шидкина И.П., Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста. - М.: Просвещение, 1983, 191с.
3. Грайс Г.П. Логика и речевое мышление // Новое в зарубежной лингвистике. - М.: Прогресс, 1985. Вып. 18. - с.217-227.
4. Собыкова И.К. Реализация лингвокреативной функции в текстах малого жанра. - Сузы, 1994, 12с. - Деп. в ГНТБ Украины 08.07.94 N1295.
5. Бокув Я.А. Эволюция лексики английской поэзии XVIII-XX веков. Дисс. канд. филологических наук. - Киев, 1990, 263с.
6. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. - Л.: Просвещение, 1990, 410с.

Поступила в редколлегию 16 января 1995г.

УДК 43-20-3(071)

СТАТУС ЛИМЕРИКА СРЕДИ НЕТИПИЧНЫХ ТЕКСТОВ МАЛОЙ ФОРМЫ

Рыжкова Л.В., асп.

Проблемы типологии и категорий текстов находятся в центре внимания лингвистов. Существуют различные критерии построения типологии текстов. Анализ структурно-семантических особенностей различных текстов позволяет выделить тексты художественные/нехудожественные, полные/неполные, клишированные/неклишированные, типичные/нетипичные [1].

Представляется интересной оппозиция типичные::нетипичные тексты. Изучение категорий нетипичных текстов, их поверхностной и глубинной структуры несомненно углубит общую теорию текста. К классу нетипичных текстов относятся пословицы, поговорки, шутки, анекдоты, эпиграммы, эпитафии, правила, законы, теоремы, аксиомы.

Среди нетипичных текстов особое место занимает лимерик, относящийся к малоисследованным поэтическим жанрам. Актуальным представляется экспликация статуса лимерика среди других нетипичных текстов. Лимерик представляет собой целостное стихотворное речевое произведение, для которого характерны компрессия и самодостаточность формы, отсутствие корегентности, семантический контраст составляющих конститuentов.

Лимерик имеет ряд внешних отличительных признаков, которые выделяют его среди других стихотворных текстов: отсутствие заголовка (1), стандартная формула-запевка "There was a..." (2), фиксированная поэтическая форма (3).

Основными категориями текста как коммуникативной единицы высшего ранга являются категории информативности, завершенности, линейной представленности, связности, модальности и повторяемости [2]. Наличие основных категорий определяет понятия типичный/нетипичный текст. Перечисленные категории специфически представлены в лимерике. Некоторые категории отсутствуют, другие выражены не так, как в типичных текстах. Универсальной чертой всех текстов является наличие как адресанта, так и адресата. Адресат в большинстве лимериков - дети. Это не может не обуславливать специфику лексического наполнения анализируемых текстов. Для лимериков не характерна возвышенная лексика. Словарь лимерика прост, он доступен маленьким читателям и слушателям. Корнями лимерики уходят в фольклор, их тематика бесхитрозна: еда и питье, внешность и одежда, необычные поступки, отношение к животным, болезнь и смерть, повседневная жизнь. Такой тематический набор указывает на высокую антропоцентричность лимерика. Лимерики иногда сопровождаются забавными рисунками, что,

несомненно, оказывает дополнительное эмоциональное воздействие на адресата.

В лимерике реальное соседствует с вымыслом, логичное с алогичным, глупость с мудростью. Они не содержат серьезной информации, зачастую их семантическая информация равна нулю. Лимерики — это тексты-артефакты, в которых форма превалирует над содержанием, что подтверждается хотя бы тем, что некоторые географические названия в лимериках вымышлены, а реальные, часто экзотические, названия выбраны адресантом только для рифмы (Tobago - sago, Niger - tiger, Fife - life). На шкале потери информативности нетипичными текстами лимерик занимает медиальное положение.

Отличительной чертой лимерика от других нетипичных текстов является фабульность. Так, лимерик может повествовать о печальной судьбе молодого человека из Бенгала, который, появившись на бале-маскараде в костюме бискивита, был съеден собакой.

Лимерик имеет фиксированную форму. Традиционно он состоит из пяти строк, при этом последняя строка, рифмуясь с первой и второй, может частично повторять первую. В последней строке чаще всего и реализуется весь "смысл" лимерика.

Cf. There was a Young Lady of Niger,
Who smiled as she rode on a tiger.
They returned from the ride
With the lady inside
And the smile on the face of the tiger.

(R. Kipling)

Как и другие нетипичные тексты малой формы, лимерик лишен таких сильных позиций, как заголовок и эпиграф, но ему характерен зачин "There was a...", отличающий его от других стихотворных жанров.

Небольшой по объему, стилистически компрессированный лимерик относится к художественным текстам малого жанра.

Прагматическая направленность лимерика нацелена, прежде всего, на то, чтобы развеселить адресата. Юмористический эффект достигается непредсказуемостью действий персонажей, игрой слов, тоном стихотворения. В лимериках также можно встретить так называемый "прием отчуждения", когда свойства или предметы отделяются от их носителей и обретают самостоятельное существование.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что лимерик занимает особое место среди нетипичных текстов. Его отличает фабульность, нестандартность формы и нетипичность изложения.

SUMMARY

The object of close investigation in this article is limerick as non-typical microtext. Limerick stands out of other texts of this type for the existence of a plot and non-standard form. It's a complete communicative statement characterised by self-sufficiency, such specific properties as semantic contrast of structural constituents, the absence of coherence. In the limerick the form prevails over the meaning.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тураева З.Я. Лингвистика текста. - М.: Просвещение, 1986, 127с.
2. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. - М.: Просвещение, 1988, 192с.

Поступила в редколлегия 18 января 1995г.