

ГЕНДЕРНІ ВІДНОШЕННЯ У ТЕКСТАХ АНГЛІЙСЬКИХ ПОПУЛЯРНИХ ПІСЕНЬ (НА ПРИКЛАДІ БРИТАНСЬКИХ ЧАРТІВ)

Попова К., студ. ПР-41

Гендер – соціокультурне розуміння статі, яке формується у національній свідомості та виражається у його мові, культурі через менталітет. Патріархальний світогляд, як домінуючий, є сьогодні найпотужнішим джерелом стереотипів. Гендерні стереотипи – це визначені образи, принципи та моделі поведінки в залежності від статі особи. У гендерних дослідженнях виділяють два основних напрямки вираження гендеру у мові: особливості використання тих чи інших мовних засобів, стиль та характерні риси мовлення чоловіків та жінок; реалізація гендеру на різних рівнях мови, а саме морфосемантичному та текстуальному, який враховує не лише функціональний, а й прагматичний аспект тексту.

Гендер як психолінгвістичне та соціокультурне явище реалізується у текстах пісень через мову. В англійській мові граматична категорія роду відсутня, гендер реалізується через логічний принцип, що обумовлює потребу дискурс та конвент-аналізу. Слід виділити слова *Mister*, *Miss*, які будучи первісною характеристикою гендеру особи, одразу формують упередження щодо особи в залежності від її статі. *Mister*, будучи похідним від *Master*, одразу задає програму покірності жінки, та, аналізуючи етимологію звертання *Miss*, одразу представляє її як похідну чоловіка. Для тендерного маркування використовуються займенники *he / she*, проте частіше за все використовуються вирази *Oh, my baby*.

Гендерні відношення у текстах популярних англійських пісень представлені стереотипізованими судженнями та поняттями про роль чоловіка/жінки у суспільстві та їх модель поведінки у тій чи іншій ситуації. Жінку сприймають як пасивну, слабку істоту, що прирівнюється у правах і свободах до дитини. Чоловік для неї є долею, що визначена богом. Образ чоловіка набуває традиційних жіночих рис: сентиментальності, емоційності, незахищеності, проте це ніби виводить його на інший ступінь зверхності, а не прирівнює до жінки, або жінку до нього.

Наук. кер. – к.філол.н., доц. Кобякова І.К.