

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ СИСТЕМА И КАТЕГОРИИ ПРЕДЕЛЬНЫХ ОСНОВАНИЙ РУССКИХ НАРОДНЫХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК

Пилипенко-Фрицак Н.А., преподаватель

Наиболее полно в отечественной литературе концептуальная система охарактеризована в работах Р.И. Павилениса. В его теории концептуальная система выступает как система знаний и мнений о мире, отражающая познавательный опыт человека, притом как на доязыковом уровне, так и на языковом уровне, но несводимый к какой бы то ни было лингвистической сущности.

Концептуальная система – ментальный уровень (ментальная организация), где сосредоточена совокупность всех концептов, данных уму человека, их упорядоченное объединение. Резонно предположить, что существует такой уровень, на котором вся информация, приходящая по разным каналам и принадлежащая разным модальностям, была бы сопоставимой. Следует также предположить, что способность к образованию концептов является врожденной, что частью этой способности является знание неких правил образования концептуальных структур и что одновременно развитие этих структур зависит в определенной степени от человеческого опыта, в том числе и языкового.

Все общие понятия в различных культурах так или иначе отображают реалии жизни, природы, мироорганизации, связаны в итоге с общей для всех людей функцией жизнеобеспечения и формами мироориентации, мироотношения. Понятия, раскрывающие сущность человеческого мироотношения, определяются исследователями как триада «жизнь – смерть – возрождение».

Все разнообразие концептов в конечном итоге сублимировано в таких мировоззренческих универсалиях, как рождение – жизнь – смерть. Данная триада на еще более высоком уровне представлена концептом (универсалией) бессмертия.

Большинство исследователей считают, что обнаружение универсального содержания той или иной конкретной культуры независимо от ее временных, экономических или этнографических особенностей вполне осуществимо. Такими универсалиями культуры выступают категории предельных оснований – КПО. Универсалии культуры могут быть низведены до более общих предельных

онтологических, деятельных, мировоззренческих и мыслительных форм, а именно, до категорий рождения, жизни, смерти и бессмертия. Эти категории предельных оснований и являются теми инвариантными компонентами различных культурных форм, которые позволяют обнаружить их типологическое единство.

Исследователи, изучившие огромный материал по истории культуры, пришли к выводу, что в основе текстов, как вербальных, так и образных, лежит некоторая фундаментальная формула, суть которой заключается в выражении нарастающей угрозы жизни с последующим ее отведением. Культурным текстам свойственно наличие универсальных базисных структур, основанных на триаде «жизнь - смерть - возрождение». Эта универсальная базисная структура объясняет наличие в текстах волшебных сказок универсального содержания и универсальных смыслов, отражающих мифологическое постижение мира.

В текстах волшебных повествований данная триада содержит выход на такую КПО, как бессмертие, категорию, которая, объединяя предыдущие категории и замыкая триаду в круг / круговорот, репрезентирует в тексте путь, который проходит человек в мирском существовании.

Тексты русских народных волшебных сказок, отражая древнее мировоззрение, содержат универсалии культуры - категории рождения, жизни, смерти / бессмертия - в их мировоззренческом кодировании, персонификацией которых являются образы главных героев волшебных сказок.

Обрядово-ритуальный уровень мироотношения обуславливает спецификацию КПО таким образом, что они начинают выступать в качестве базы разворачивания ритуально-символических действий и смыслов. КПО лежат не только в основе обрядов жизненного цикла, но и в основе обрядовости. КПО, становясь универсальными классификаторами духовного (и практического) мироотношения, находят проявления в мифологической, эстетической формах осмысления человеком своего места в мире и, становясь достоянием вербального текста, приобретают аксиологическую окраску, получают способность непосредственно влиять не только на самосознание человека, но и на его поступки, выбор решений, ориентацию в мире, т. е. приобретают иллюкативную силу.