

ЛІНГВО-КОГНІТИВНІ АСПЕКТИ МЕТАФОР АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ (НА МАТЕРІАЛІ ПІСЕННОГО ДИСКУРСУ)

Сенченко Ю. І., студ. ПР-62

Головна мета роботи – дослідити статус метафор, вивчити особливості їх вживання, цілі використання, типи мовленнєвих метафор, функціонування у сучасному англomовному та американомовному дискурсах. Метафора – семантична зміна, що полягає у перенесенні значення одного слова/словосполучення на інше, розкритті сутності одних явищ чи предметів через інші за схожістю і контрастом.

Метафора є головним виражальним, пізнавальним засобом. Сьогодні стає все більш очевидно, що не лише мова людини, а й сфера її мислення метафорична. Метафора є інтерактивною, тому що взаємодіє як зі світом, що сприймається, так із волевиявленнями людини. Реалії, факти, предмети та явища дійсності ґрунтуються на метафоричному порівнянні, а волевиявлення закладене в самому метафоричному посиланні. Метафора виникає при розкритті сутності одних явищ через інші за схожістю, трапляються випадки переносу ознак за контрастом. У пісні «Disturbia» Rihanna використовує цілий приспів, що метафорично характеризує «хвилювання»: *It's a thief in the night to come and grab you. It can creep up inside you and consume you. A disease of the mind, it can control you. It's too close to comfort.* Людина не тільки виражає свої думки за допомогою метафор, але й мислить метафорично, пізнає шляхом метафор світ, в якому живе, а також прагне у процесі комунікативної діяльності переформувати існуючу в свідомості адресата картину світу. Когнітивний підхід у мові базується на тому, що мову не можна відокремити від розумового процесу. Метафора містить когнітивні уявлення про дійсність, а її засоби вираження у мові мають свої семантичні, синтаксичні і функціональні характеристики. Як експресивний засіб вона складає одне із джерел мотивації. Метафора тяжіє до поетичної дійсності. Музичний дискурс не став виключенням, за допомогою метафоричних перенесень автори пісень майстерно виражають почуття та емоції: *You are my destiny. I'm yours forever* (Pussycat Dolls, «Jai Ho»). *I will be wearing these scars* (Leona Lewis, «Bleeding Love»).

З упевненістю можна сказати, що когнітивна метафора є невід'ємною частиною вираження та пізнання оточуючих нас процесів та явищ, виступає головним експресивним засобом поетичної мови.

Наук. керівник – Кобякова І.К., к. філол. н., доц.