

## ОСОБЛИВОСТІ АВТОРСЬКОЇ МЕТАФОРИ НА МАТЕРІАЛІ ТВОРІВ АНГЛІЙСЬКОГО АВТОРА ОСКАРА УАЙЛЬДА

Виходець К.В., студ. ПР-61

Метафора у п'єсах відомого англійського автора Оскара Уайльда посідає значне місце. Для збагачення мови та надання їй емоційного забарвлення О. Уайльд використовував безліч експресивних засобів, серед яких метафора вирізнялась багатством форм. Метафори, запропоновані автором, підлягають видам та функціям сучасних лінгвістів, які визначали вплив метафори на розвиток мови та поповнення словників, а також подані саме ті класифікації, яким підлягають метафори О. Уайльда.

Були виділені наступні види метафор: істинна та стерта метафора, що класифікується за рівнем очікуваності. Представлена класифікація належить Арутюновій Н.Д.. Істинна метафора – це метафора, що є абсолютно неочікувана:

'She is a work of art.'

Стерта метафора – метафора, що використовується кожного дня, і деякі зафіксовані в словниках:

'My father really died of a broken heart'

Проста метафора – виражена одним образом, але не обов'язково одним словом:

'You know you are standing at the edge of a precipice.'

Розгорнута, або розширена, метафора складається з декількох метафорично вжитих слів, що створюють єдиний образ:

'Optimism begins in a broad grin, and Pessimism ends with blue spectacles. And women represent the irritation. Politics are my only pleasure.'

Серед існуючих функцій, що виконує метафора, виділяють дві основні: характеристика і номінація індивідів і класів об'єктів. Вони чітко представлені в субстантивній метафорі. У першому випадку іменник займає місце предиката. Вихідною для метафори є функція характеристики. Займаючи позицію предиката, метафора поступово втрачає предметне значення і разом з тим більшу частину, що входить до її семантичних компонентів.

Наук. керівник – Рева Н.С., викл.