

## СЕКЦІЯ «СОЦІОЛОГІЇ» МОЛОДІЖНА СУБКУЛЬТУРА: ГОТИ

Куш В.В., студ. гр. Ю-84

Наукове осмислення субкультур та контркультур почалося в 60-х роках

XX ст. До цього проблеми субкультур досліджувалися, як правило, в рамках концепції соціалізації відповідними науковими галузями - соціологією, соціальною психологією та культурантропологією (у колишньому СРСР - етнографією). Зважаючи на те, що культура - це концентрований та упорядкований досвід діяльності конкретно-історичної, соціальної, етнічної спільноти людей в обмеженому часом і місцем просторі, об'єднаних спільними інтересами, потребами, цінностями, нормами й стереотипами, було введено поняття "субкультура".

Субкультура – соціальне угруповання, яке об'єднане тим, що кожен з його представників себе до нього зараховує (тобто ідентифікує). Члени такого угруповання можуть формувати групи безпосереднього спілкування : компанії, клуби, тусовки.

Кожен представник чи носій субкультури приймає норми, цінності, картину світу, стиль життя та інше – за зразок свого існування. Але паралельно з цим існують і зовнішні атрибути, які свідчать про приналежність до певного угруповання, як наприклад: жаргон (сленг), зачіска, одяг, зовнішній вигляд та ін. Наприклад, для хіпі було характерне довге волосся, а для панків – вистрижена голова зі смужкою волосся посередині, яка називається "ірокез". Чи от інша ілюстрація – шкінеди своїм взуттям вважають тільки черевики фірми

"Dr. Martins", а байкери не визнають черевиків і воліють навіть влітку ходити в шкіряних чоботях, і бажано з кованою підошвою.

Молодіжні субкультури у теоретичній частині практично нічим не відрізняються від опису субкультури загалом. Єдине, що учасниками молодіжних субкультур є в основному молодь, а не хтось інший. Підлітків у субкультурах приваблює в основному можливість спілкуватися з собі подібними, а також зовнішня атрибутика, яка дає можливість демонструвати свою позицію у соціумі.

Одним із найцікавіших видів субкультур на сучасному культурному просторі є готи.

Вони - в кожному місті, по всьому світу. Вони живуть поміж нас, спілкуються з нами і в той самий момент дуже від нас далекі, занурені у власний світ та власні думки.

Все почалось на початку вісімдесятих - тоді ця субкультура створювала своєрідну стіну між робочим населенням та молодими інтелектуалами. В принципі, цей рух торкався всіх галузей культурного життя - але основний акцент залишався все-таки на музиці. Як і у випадках з іншими культурними формуваннями, музика стала рушійним фактором у поширенні ідей готів. Ось тільки в цьому випадку готика увібрала в себе всі ті стилі, котрі вже існували в суспільстві, але змінила їх, наповнила більшим філософським сенсом та медитативністю. Таким чином і з'явилися на світ готик-рок, готик-електроніка, готик-метал. Це був своєрідний прояв індивідуалізму, прагнення відродити романтику минулого. Але під новим, більш похмурым кутом.

— За час оновлення субкультури її учасники сформували особливий імідж, вони прагнуть якомога сильніше виділитись з натовпу, показати всім навколо, що вони не одні з нас. Основним кольором готичного іміджу є чорний. Воно й не дивно - колір ночі, колір таємниці та чогось потойбічного. Напевне, саме тому готи, котрі прагнуть якомога сильніше відмежуватись від реального світу, й обрали цей відтінок для свого одягу. Однак, сам колір - це ще не все. Для повноти картини у власному стилі потрібно використовувати зразки одягу минулих століть, поєднуючи їх з новітніми елементами. Виходить такий своєрідний цвинтарний арт-нуво, що виставляє напоказ як душу, так і тіло самого гота.

Імідж готів, зрештою формується за певними канонами. Незмінним завжди залишався чорний колір одягу, деколи з елементами червоного, та срібні прикраси. З самого початку одяг носився виключно з матерії, але на початку

90-тих всі почали фанатити від чорної шкіри. Так і з'явилась на світ нова гілка моди, котра максимально протестувала проти повсякденності та банальності. Звісно, більшість людей не дуже чітко ідентифікує готів й часто плутає з сатаністами.

Як стверджують самі готи, головне - це світогляд: повне занурення в абсолютний індивідуалізм та романтику. На жаль, сьогодні мало хто це розуміє - в субкультурі з'явилося багато прибічників, котрі вважають що для того, щоб бути готом, вистачає

натягти чорний лискучий одяг, ходити вночі на кладовища та слухати НІМ.

Як стверджують справжні готи, це приносить шкоду розвитку субкультури, але в той самий момент популяризує її та залучає до неї все нових людей.

Справжній гот - це той, хто в минулому відчув дуже сильний емоційний біль, і зрозумів, що цей біль може давати силу. Це свого роду моральний мазохізм, коли людина знаходить задоволення в меланхолії, депресії та постійних думках про смерть. До речі, саме тому готи так люблять кладовища, адже саме там вони можуть в повній мірі відчуті непостійність цього світу, зрозуміти, що ніщо не вічно.

Справжній гот повинен перетворювати кожен день в щось неймовірне - вносити в сірість буднів емоції та почуття за допомогою музики, іміджу. І в той самий момент розуміти, що все рано чи пізно завершить смерть - тому й потрібно кожен день проживати особливо! З насолодою і різноманітністю.

Готи люблять те, що викликає емоції - все інше їм просто не потрібне. Готи вважають, що радість - це примітивно, і тільки сум може бути філософським.

Зрештою, готами стають після важкого періоду в житті. Саме тоді, коли людина пізнала біль та страждання, вона може адекватно сприймати готичну культуру. Це можна назвати пролонгованою депресією, коли до неї людина вже зникає та отримує від того справжню насолоду. Такий собі самосадизм на інтелектуальному ґрунті. Основним принципом готичної культури є *capre diem* - живи кожен день наче він останній.

На сьогодні сформувалося декілька категорій цієї субкультури.

Готи - індивідуалісти. Простіше - це одинаки, що відокремилися від суспільства. У них своя життєва філософія, своя музика, література, світогляд. Вони по суті романтики, хоча поняття романтизму у них своє власне.

На жаль, після того, як субкультура готів почала швидко розвиватися, з'явився новий різновид готів, так звані *Perky Goth*. Для них готика полягає, перш за все, в іміджі. Депресивність і замкнутість не в їх стилі.

*Morpey Goths* - повна протилежність *Perky Goth* - вони є готичною субкультурою в первинному вигляді. Замкнуті, депресивні

(інколи навіть дуже), захоплені самотою. Для них готика – це все життя. Morey Goths і Perky Goth виявляють собою дві крайнощі, більшість сучасних готів займають місце десь посередині, лише трохи схиляючись в якусь сторону.

Окремо від цих двох категорій існують ще і «підвиди» готів, деякі з яких виникли як наслідок злиття двох субкультур. Наприклад, панк-готи. Зовнішнім виглядом вони нагадують звичайних панків в чорному одязі: ірокези, рвані джинси, шкіряні куртки, грубі металеві прикраси. Більш традиційно виглядають антикварні готи (Antiquity Goth). У їх іміджі ключовим є стиль певної історичної епохи (вікторіанської, ренесансу, романтизму). Поведінка буває нарочито ввічливою, немов у середньовічних аристократів. Кибер-готи (CyberGoth) виглядають зовсім дивно. Вони – самий незвичайний і найновіший вигляд готів, суміш кибер-панка і готичної культури. Зовнішність – окуляри «кислотних» кольорів, контактні лінзи, що додають оку як можна менш природний колір. На голові дивні хаотичні зачіски. Волосся пофарбоване у о ті ж «кислотні» кольори.

Як висновок, хотілося б сказати, що ми не повинні боротися, засуджувати тих людей, в яких свої ідеали та принципи. Бо кожен з нас це особистість, що має право на розвиток.

На думку психологів громадської організації “Вільна територія”, членів Української спілки психотерапевтів Місан Наталії та Лозової Людмили, багато людей упереджено ставляться до представників молодіжних субкультур, зовсім не знаючи, що більшість з них не мають ні найменшого відношення до криміналу, сексуальної розбещеності, сатанізму. А навпаки — це звичайні у спілкуванні підлітки, більшість з яких початківці - музиканти, письменники, художники та досить обдаровані люди. Вони виступають проти деяких чинних правил і для цього збираються в групи, створюючи тим самим свою маленьку систему (зі своїм одягом та законами) на противагу великій системі.

Наук. кер. - Сахно П.І.