

В заключение автор делает вывод, что развитие современной психологии ведет к значительно лучшему пониманию человека. Боги жили когда-то в своей сверхчеловеческой силе и красоте на вершинах гор, одетых в снега, в темноте пещер, лесов и морей. Позже они слились в одного Бога, а затем этот Бог стал человеком. Но в наше время боги собраны в лоне обычного индивида: они столь же могущественны и вызывают прежний трепет, несмотря на самое новое облачение – они сделались так называемыми психическими функциями. Люди думают, будто держат свою психику в собственных руках, они даже мечтают создать о ней науку. На самом же деле матерью является она – она создает психического субъекта и даже самую возможность сознания. Если исторический процесс деспиритуализации, исчезновения проекций будет продолжаться, то все божественное или демоническое должно вернуться в душу, внутрь человека, совсем об этом не ведающего.

В своей работе Юнг сводит религию к психологическому феномену, одновременно поднимая бессознательное до уровня религиозного феномена.

Науч. рук.- Переломова О.С., *доцент*

ПРОБЛЕМА ОТЧУЖДЕННОСТИ И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В РАБОТЕ Ж. - П. САРТРА «ТОШНОТА»

Фишер В. В., *факультет ТЕСеТ, гр.ДМ – 51*

Жан-Поль Шарль Сартр - французский философ, представитель атеистического экзистенциализма, писатель, драматург и эссеист, педагог. Литературная деятельность Сартра началась именно с романа «Тошнота», написанного в 1938 году. Этот роман считается лучшим произведением Сартра, в нём он поднимается до глубинных идей Евангелия, но с атеистических позиций. За него в 1964 году Жан-Поль Сартр был удостоен Нобелевской премии по литературе «за богатые идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество, оказавшее огромное влияние на наше время».

Роман «Тошнота» написан в форме дневника Антуана Рокантена. Он объездил Центральную Европу, Северную Африку, Дальний Восток и уже три года как обосновавшегося в городке Бувиле, чтобы завершить свои исторические изыскания, посвященные маркизу де Рольбону, жившему в XVIII в. Он пишет о нем книгу. Но, этот труд всего лишь дает

ему иллюзию осмысленности собственного существования, потому что, растворяясь в жизни своего героя, он хотя бы на время отвлекается от самого себя. Это продолжается до тех пор, пока однажды его не захлестывает некое неведомое до сих пор ощущение, похожее на легкий приступ безумия. Он называет его тошнотой. Понятие «тошнота» абстрактно, и, тем не менее, герой романа ощущает ее физически, порой просто кожей. Это ощущение приходит к нему в тот момент, когда он понимает, что люди почти как вещи, они стандартизированы: их жизни одинаковы, цели предсказуемы, развлечения однообразны, на каждого можно повесить ярлык. В такие моменты на Антуана мир вещей буквально наваливается, силась разmozжить его под собственной тяжестью безысходности. Но есть то, что помогает ему справиться с тошнотой - это музыка и ощущение приключений. Они наполняют минуты смыслом и живыми ощущениями, и Антуан жадно стремится пережить каждое мгновение, наполненное музыкой или ожиданием приключения. Но эти ощущения непредсказуемо появляются и также непредсказуемо исчезают. Что наводит на мысль о том, что счастья достичь нереально, оно безнадежно ускользывает.

Центральными темами произведения являются свобода и отчуждение. По мнению Сартра, человек обречен быть свободным: Антуана тяготит его свобода, он даже с некоторой завистью с примесью жалости наблюдал за людьми в толпе, которые упивались своим выходным днем, зная, что завтра они пойдут на работу, их жизнь распланирована и бесперспективна. Антуан, напротив, имеет свободу выбора, но это мучит его, и одновременно он бы не смог жить так, как они. Главный герой, находясь в толпе, не ощущает себя ее частью. Он ставит себя выше людей, наблюдает за ними как за тупыми существами, видя их насквозь. Герой одинок, но упивается своим одиночеством. В этом заключается тема отчужденности. В противовес обыденности Антуан ценит настоящие наполненные смыслом человеческие отношения.

Таким образом, Сартр ввел понятие экзистенциальной тошноты - ощущения, обреченности на существование в мире вещей и людей-вещей, рассмотрел, со свойственной экзистенциальному направлению, глубиной понятия свободы и отчужденности. Темы, затрагиваемые Сартром в романе, не утратили своей актуальности и по сей день.

Науч. рук. - Переломова О.С., *доцент*