

КАРЛ ГУСТАВ ЮНГ. «ПСИХОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ»

Супрун А. В., бакалавр,
студент кафедры ОМ и ДМ СумГУ

В этой работе Юнг рассматривает религию с точки зрения прикладной психологии и выявляет её связи с бессознательным. Т. к. он считает, что религия обладает весьма существенным психологическим началом, он рассматривает ее чисто эмпирически, т. е. ограничиваясь наблюдением феноменов и воздерживаясь от применения метафизических или философских подходов. Книга состоит из трех глав – лекций. Первая лекция представляет собой введения в проблемы практической психологии и религии. Во второй лекции речь идет о фактах, подтверждающих существование подлинной религиозной функции бессознательного. В третьей рассматривается символика бессознательных процессов.

Говоря о религии, автор дает этому понятию следующее определение: «Религия – это тщательное наблюдение за тем, что Рудольф Отто точно назвал «numinosum» – т. е. динамическое существование или действие, вызванное произвольным актом воли. Оно охватывает человека и ставит его под свой контроль; он тут всегда, скорее, жертва, нежели творец нуминозного». Психолог, считает Юнг, пока он остается ученым, не должен принимать во внимание притязания того или иного вероучения на уникальность и владение вечной истиной. Он должен исследовать, прежде всего, человеческую сторону религиозной проблемы, обратившись к первоначальному религиозному опыту, независимо от того, как этот опыт использован в разных вероучениях.

Истиной для этой психологии являются факты, а не суждения. Например, говоря о мотиве непорочного зачатия, психология интересуется исключительно фактом наличия такой идеи; ее не занимает вопрос об истинности или ложности этой идеи в любом ином смысле. С точки зрения психологии эта идея истинна ровно настолько, насколько она существует. Психологическое же существование субъективно лишь до тех пор, пока та или иная идея овладевает только одним индивидом, эта же идея становится объективной, когда принимается обществом путем *consensus gentium*.

Юнг считает, что ошибкой является подход к человеческой психике как чему-то сугубо личностному, либо попытка объяснить

ее с исключительно личностной точки зрения. Изменения в характере человека, происходящие под влиянием коллективных сил, буквально изумляют. Причины тому ищут обычно во внешних обстоятельствах, но ведь взорваться в нас может лишь то, что ранее уже было заложено.

Из определения религии и бессознательного автором необходимо следует, что, в силу природы бессознательного, его влияние на человека есть базовый религиозный феномен. Отсюда и религиозная догма, и сон – в равной мере религиозные феномены, ведь они суть выражения захваченности внешней силой. По Юнгу, для религиозного опыта характерна особого рода эмоция: подчинение высшей силе, называется ли эта высшая сила «богом» или – бессознательным.

Цель религии, согласно Юнгу, – поставить на место непосредственного опыта некий набор пригодных символов, подкрепленных твердыней догмата и ритуала. Пока это работает, люди надежно закрыты от непосредственного религиозного опыта. Сколь бы утонченной ни была научная теория, с психологической точки зрения сама по себе она имеет меньшую ценность, нежели религиозный догмат. Причина здесь проста: теория по необходимости является в высшей степени абстрактной, совершенно рациональной, в то время как догмат выражает посредством образа нечто иррациональное. Иррациональный факт куда лучше передается в образной форме. Более того, догмат обязан своему существованию, с одной стороны, так называемому непосредственному опыту "откровения" (богочеловек, крест, непорочное зачатие, Троица и т. д.), с другой – сотрудничеству многих умов, которое не прекращалось на протяжении веков. Однако упомянутые выше христианские догматы характерны не только для христианства. Они столь же часто встречаются в языческих религиях и, кроме того, могут спонтанно появиться вновь и вновь в форме самых разнообразных психических явлений, подобно тому, как в отдаленном прошлом они имели своим истоком галлюцинации, сновидения, состояния транса. Они возникли, когда человечество еще не научилось целесообразно использовать умственную деятельность. Догмат подобен сновидению, он отражает спонтанную и автономную деятельность объективной психики, бессознательного. Такой опыт бессознательного представляет собой значительно более эффективное средство защиты от непосредственного опыта, нежели научная теория, которая не принимает во внимание эмоциональную значимость опыта. На место одной научной теории скоро приходит другая, догмат же неизменен веками.

В заключение автор делает вывод, что развитие современной психологии ведет к значительно лучшему пониманию человека. Боги жили когда-то в своей сверхчеловеческой силе и красоте на вершинах гор, одетых в снега, в темноте пещер, лесов и морей. Позже они слились в одного Бога, а затем этот Бог стал человеком. Но в наше время боги собраны в лоне обычного индивида: они столь же могущественны и вызывают прежний трепет, несмотря на самое новое облачение — они сделались так называемыми психическими функциями. Люди думают, будто держат свою психику в собственных руках, они даже мечтают создать о ней науку. На самом же деле матерью является она — она создает психического субъекта и даже самую возможность сознания. Если исторический процесс деспиритуализации, исчезновения проекций будет продолжаться, то все божественное или демоническое должно вернуться в душу, внутрь человека, совсем об этом не ведающего.

В своей работе Юнг сводит религию к психологическому феномену, одновременно поднимая бессознательное до уровня религиозного феномена.

Науч. рук. - Переломова О.С., доц..

ПРОБЛЕМА ОТЧУЖДЕННОСТИ И СВОБОДЫ ЧЕЛОВЕКА В РАБОТЕ Ж. - П. САРТРА «ТОШНОТА»

Фишер В. В., *факультет ТЕСеТ*

Жан-Поль Шарль Сартр - французский философ, представитель атеистического экзистенциализма, писатель, драматург и эссеист, педагог. Литературная деятельность Сартра началась именно с романа «Тошнота», написанного в 1938 году. Этот роман считается лучшим произведением Сартра, в нём он поднимается до глубинных идей Евангелия, но с атеистических позиций. За него в 1964 году Жан-Поль Сартр был удостоен Нобелевской премии по литературе «за богатое идеями, пронизанное духом свободы и поисками истины творчество, оказавшее огромное влияние на наше время».

Роман «Тошнота» написан в форме дневника Антуана Рокантена. Он объездил Центральную Европу, Северную Африку, Дальний Восток и уже три года как обосновавшегося в городке Бувиле, чтобы завершить свои исторические изыскания, посвященные маркизу де Рольбону, жившему в XVIII в. Он пишет о нем книгу. Но, этот труд всего лишь дает ему иллюзию осмысленности собственного