

момент зависит именно от педагогов и психологов. Это не просто знание важности процесса обучения для общества, а понимание того, что твои мысли, вложенные в молодые головы, могут «повести» себя по-разному...

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

И. Телепенко

Современное общество предъявляет к человеку все более высокие требования. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Это требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Практика показала, что позитивные преобразования в обществе не могут быть достигнуты в рамках традиционной модели обучения. Для осуществления целей образования, выдвинутых на данном этапе, необходима смена фундаментальных основ обучения, разработка и использование эффективных обучающих технологий. Поэтому особое внимание необходимо уделять технологиям обучения, направленным на развитие не только интеллектуальных, но и творческих способностей обучаемых.

Таким образом, **проблема исследования** в противоречии между дидактическими возможностями интерактивных технологий обучения в процессе развития творческих способностей студентов и недостаточным уровнем их реализации в высших учебных заведениях.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность интерактивных технологий обучения в процессе развития творческих способностей студентов.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей студентов.

Предмет исследования – интерактивные технологии

обучения в развитии творческих способностей.

Задачи исследования:

- спроектировать модель развития творческих способностей студентов средствами интерактивных технологий обучения;

- экспериментально проверить эффективность разработанной модели в развитии творческих способностей студентов.

Творческие способности трактуются в педагогике и психологии как синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

В работах многих психологов творчество, творческие способности личности часто сравниваются с интеллектом, причем их взаимосвязь трактуется неоднозначно. Одни авторы (А.Маслоу, Д.Б.Богоявленская) убеждены, что отдельных творческих способностей не существует, другие (А.Л.Пономарев, Е.П.Торранс) наоборот утверждают, что творческие способности существуют самостоятельно и не зависят от интеллекта. Согласно третьей точке зрения (Р.Дж.Стернберг), творческие способности адекватны интеллектуальным, т.е. чем выше креативность, тем выше интеллект и наоборот. Однако исследования некоторых отечественных психологов показывают различия в динамике развития креативных и интеллектуальных качеств обучаемых. Мы же не разграничивали интеллектуальные и творческие способности студентов, полагая их очевидную связь и взаимообусловленность в обеспечении продуктивного образования и творческой самореализации личности.

Использование инновационных технологий в сфере образования показало, что появились средства, способные перевести сферу образования на новую ступень- ступень технологии. Создание высокоэффективных технологий обучения позволяет не только обучающимся повысить эффективность усвоения учебного материала, но и педагогам уделять больше внимания вопросам индивидуального и личностного роста студентов.

С учетом имеющихся в литературе определений под педагогической технологией нами понимается система методов и средств управления процессом обучения для достижения намеченных целей, проверки и оценки эффективности выбранных форм, методов, средств обучения, оценки его текущих результатов.

Выбор интерактивных технологий обучения обусловлен следующими причинами:

1. В условиях еще существующей классно-урочной системы обучения, интерактивные технологии наиболее легко вписываются в учебный процесс, не затрагивая содержания обучения, которое определено уже стандартами образования и не подлежит каким бы то ни было серьезным коррективам. Интегрируясь в реальный учебно-воспитательный процесс, интерактивные технологии позволяют достигать поставленных образовательных целей по учебному предмету другими, альтернативными традиционным методами.

2. Являясь истинно гуманистическими технологиями, интерактивные технологии обучения, обеспечивают не только успешное усвоение учебного материала всеми студентами, интеллектуальное, но и творческое развитие обучаемых, их самостоятельность, активность, стремление к созиданию чего-то нового.

3. Интерактивные технологии обучения идеально проецируются на реализацию коммуникативной функции в процессе обучения и может быть использована в рамках реализации любого предмета.

Интерактивное обучение - это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых студент чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения и дает возможность каждому индивиду полностью раскрыть себя, свои задатки, развивать творческие способности и самореализоваться как личность.

В отечественной педагогике предлагается использование

трех базовых интерактивных технологий: технология задачного подхода, технология диалога, технология имитационных игр. Помимо перечисленных технологий обучения, направленных на развитие креативной личности, внимание отечественных педагогов привлекает и технология сотрудничества.

Мы считаем, что использование интерактивных технологий обучения в развитии творческих способностей студентов в процессе обучения будет более эффективным при условии, если:

Процесс усвоения ЗУНов и развития творческих способностей личности будет включать в себя такие этапы, как: мотивация деятельности студентов по развитию творческих способностей; копирование (усвоение образца типичного действия и овладения его простейшим переносом на решение аналогичных задач); репродуктивно-творческий этап (перенос (пока с помощью преподавателя) известного приема в новую учебную ситуацию); конструктивно-творческий этап (сочетание преобразующей деятельности с творческой);

Процесс обучения будет организован с учетом принципов личностноориентированого подхода к образованию; аутентичности, связанной с критерием культурологической ценности и обеспечивающей расширение межкультурной компетентности студентов; профессиональной направленности обучения, активизации творческой деятельности студентов и педагогики сотрудничества;

Структурирование содержания обучения будет осуществляться на основе взаимосвязи интеллектуальных и творческих способностей личности студентов через поэтапную реализацию диалоговых форм и методов (диалог-образец, пошаговое составление диалога, создание ситуации общения, личностно-смысловой диалог как средство соразвития преподавателя и студента);

Интерактивные технологии обучения («мозговой штурм», метод проектов, ролевые и деловые игры, метод «круглого стола», кейс-стади и др.) будут применяться в учебном процессе комплексно, как целостная совокупность дидактических, психологических и методических процедур.

Для решения задач исследования мы осуществили:

- анализ историко-педагогического аспекта проблемы, психолого-педагогической и методической литературы, а также зарубежного опыта по исследуемой теме;
- разработку модели развития творческих способностей студентов средствами интерактивных технологий обучения (модель включает в себя: цель, задачи, педагогические условия развития творческих способностей личности, содержание обучения, обеспечивающее развитие творческих способностей студентов, методы обучения, творческую деятельность студентов в учебном процессе, способствующую развитию интеллектуальных и творческих способностей обучаемых);
- подготовку материалов для проведения эксперимента (план конспект на проведение ролевой игры на тему: «Глобальное потепление климата – одна из важнейших экологических проблем современности»);
- реализацию эксперимента (проведение ролевой игры со студентами группы 5го курса магистратуры кафедры экономики СумГУ; на занятии создавались ситуации общения, максимально приближенные к условиям будущей профессиональной деятельности студентов специальности экономика природопользования, с целью формирования у студентов потребности построения своей будущей профессиональной деятельности с творческой позиции);
- анализ результатов проведения эксперимента (результаты свидетельствуют об эффективности развития как творческих так и интеллектуальных способностей студентов в условиях интерактивного обучения по сравнению с традиционным обучением; критерии и уровни развития творческих способностей студентов были выявлены на основе базисных категорий результатов обучения(знаний, умений и навыков) и творческого подхода в применении полученных навыков в нестандартных ситуациях).

В процессе интерактивного обучения студенты взаимодействуют или находятся в режиме беседы, диалога скем-либо, что ориентирует личность на развитие ее интеллектуальных

и творческих способностей, дальнейшее саморазвитие и самообразование, нацеливает на деятельность, стимулирующую «изобретательство» и «открывательство». Таким образом, обращение современной высшей школы к интерактивным технологиям обучения, для которых в первую очередь характерно стимулирование активного отклика на творческие (проблемные) ситуации, на наш взгляд представляется вполне оправданным и необходимым.

РОЛЬ КЛУБНОЇ РОБОТИ ТА ШЛЯХИ ЇЇ РЕФОРМАЦІЇ У ВИХОВНІЙ СИСТЕМІ СУМСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ.

Бондаренко О.О.
художній керівник
студентського клубу СумДУ

Процеси розвитку українського суспільства вимагають вдосконалення шляхів гуманізації, виховання висококультурної особистості та розвитку її духовного потенціалу. Роль виховання інтелектуальної еліти суспільства завжди належала закладам освіти, а особливо університетам, завданнями яких є не тільки професійна підготовка фахівців, але й формування в них системи духовних та культурних цінностей. Виховна функція університету та його вплив на розвиток суспільства (за класиками „ідеї університету” В. Гумбольдтом, Ф.В. Шеллінгом, Ф. Шлейєрмахером) і сьогодні не втратила свого теоретичного та практичного значення як осередку національного виховання та моральної культури нації. Духовне виховання в університеті досягається завдяки „культуротворчій силі та міці науки”, в якій відображена вся „світожиттєва реальність” (Ю. Хабермас) [7, 11].

Протягом ХХ століття в освіті проводилися численні експерименти, спрямовані на її удосконалення, оптимізацію як процесів подання і засвоєння певної системи знань і навичок, так і виховання, формування і становлення особистості, в яких поряд з