

ззовні, а не іманентним. Російська нелюбов до ідей і байдужість до них нерідко переходять у байдужість до істини.

Російська людина не шукає істин, він шукає правди, яку мислить або в релігійний або в моральний або в соціальний спосіб, шукає спасіння. Російський народ, можливо, найбільш духовно багатий народ у світі. Але його духовність занурена в якусь стихійну національну душевність, навіть в тілесність. Дух не оволодіває душевним, і з цього народжується недовіра, байдужість, навіть ворожість до думки, до ідей.

Відродження Росії до нового життя, - робить висновок М.О.Бердяєв, - може бути пов'язане лише з мужніми і активними, творчими силами Духа, з розкриттям Христа в людині і народі, а не з природою – родовою стихією, яка вічно приваблює і поневолює. Це перемога полум'я духу над душевною плоттю.

## **КАФЕДРА РОСІЙСЬКОЇ МОВИ**

### **О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ**

Докл. – ст.преп. Голованенко Е.А.,  
ст.преп. Киселева А.И.

На начальном этапе обучение русской фонетике студентов-иностранцев включает как теоретические сведения, так и практические навыки, без которых невозможно дальнейшее овладение всеми видами иноязычной речевой деятельности.

Традиционно изучение русского языка как иностранного в вузах России, Украины, других стран ближнего зарубежья начинается с вводно-фонетического аспекта. Бесспорно, этот аспект является основой, фундаментом всего учебного курса русского языка. Практика показывает, что корректировочный курс фонетики продвинутого этапа обучения эффективен лишь

тогда, когда студент усвоил базовые фонетические знания, когда практические артикуляционные и интонационные навыки автоматизированы. Таким образом, фонетика – это тот уровень лингвистической и коммуникативной компетенции, который требует постоянного, систематического внимания именно на начальном этапе обучения.

С первого занятия преподаватель-фонетист выполняет множество разнообразных учебных задач. И в первую очередь это выработка навыков правильной артикуляции русских звуков. Сфера языковой фонетической компетенции, которая должна быть сформирована у студента за короткое время, обширна: позиционные звуковые изменения, ударение, его перемещение в парадигмах, членения фраз на синтагмы, интонация и интонационные конструкции.

Лингводидактическая модель описания русской интонации базируется на фундаментальных теоретических понятиях фонологии. По окончании вводно-фонетического курса студенты, в соответствии с программой, должны уметь различать на слух и воспроизводить законченные и незаконченные повествовательные и вопросительные фразы на основе интонации. Из семи интонационных конструкций (ИК), традиционно выделяемых в русском языке, можно считать коммуникативно значимыми четыре. В рамках вводно-фонетического курса целесообразно ограничиться ими. Работу над ИК-5, ИК-6, ИК-7, сопровождающими выражение эмоций говорящего по отношению к объекту речи, безусловно, следует вести во время изучения корректировочного курса практической фонетики.

К основным методическим проблемам обучения русской интонации относятся: понижение тона в постцентральной части ИК (кроме ИК-4); противопоставление сообщения и вопроса; определение центра ИК, т. е. момента коммуникативно значимого изменения тона; взаимозаменяемость ИК в ряде синтаксических конструкций; удлинение гласных для создания правильного интонационного рисунка в коротких фразах.

На начальном этапе обучения описание просодических (суперсегментных) средств языка нельзя признать продуктивным. Основной задачей фонетических занятий должна быть тренировка в употреблении языкового материала, а не сообщение лингвистических знаний. В процессе изучения конкретной интонационной конструкции целесообразно применять конкретные, запоминающиеся схемы, заучивать со студентами коммуникативные фразы-эталоны ИК. Эффективно использование кинестетических приемов, которые успешно активизируют аудиальную модальность обучаемого (например, дирижирование). Все это быстро дает ожидаемый методический результат – интонационные навыки автоматизируются.

Сопряжен с определенными трудностями контроль в сфере интонации. Он не всегда дает объективные результаты. Оценка интонационных навыков зачастую осуществляется преподавателем интуитивно. От студента требуют воспроизведения так называемой «учебной интонации», отличающейся намеренно утрированными изменениями тона. Кроме того, студент часто копирует интонацию преподавателя, которая может отличаться от эталонной. Неадекватность интонационных навыков иностранца сразу же выявляется носителями языка в реальной коммуникации.

На начальном этапе подача учебного материала должна быть строго дозирована, а интонационные навыки нужно доводить до автоматизма на коммуникативно ценном речевом материале. Нарушение принципа коммуникативности, которое выражается во многократном повторении малозначимых фраз, не имеющих выхода в реальную коммуникацию, снижает мотивацию обучения. Значит, овладение артикуляционными и интонационными навыками должно быть напрямую связано с развитием речи.