

в тому, щоб хотіти того, що робиш. Очевидно, перше, що обумовлює щастя, це здатність до його відчуття. Бути щасливим — означає бути самим собою, усвідомлювати себе у стані задоволеності життям, окремими його актами, досягненням поставленої мети тощо, що, у свою чергу, є ознакою глибини і талановитості особистості, тобто здатності бути щасливим. Сене життя, щастя, обов'язок — це результати ціннісного засвоєння складних зв'язків, суперечностей, сутностей соціокультурних реалій, в яких відбивається моральне ставлення до людини. Відображуючи специфіку буття, творчості і стосунків суспільної людини, вони несуть у собі інформаційне і спонукаюче навантаження, яке орієнтує людську свідомість на вироблення моральних форм життя.

ПРОБЛЕМА ЖИЗНИ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Докл. — Шевченко А., ЕФ-63

Науч.рук. — канд. філос. наук, доц. Кочубей Н.В.

Из вопросов одинаково интересных для науки, философии, религии, литературы, самый, быть может, важный и безнадежный, что такое жизнь? На эту тему написано множество работ, трудов, исследований, произведений. Каждая наука, и тем более каждое философское, литературное или религиозное учение предлагает свои варианты объяснений. Складывается впечатление, что ни одно из толкований сути жизни не будет убедительным до тех пор, пока не удастся постичь смысл смерти.

По статистике средний возраст жизни людей 70 лет. И то не все доживают до этого возраста. Да и не все время мы отдаем самой жизни — **23 года** проводим во сне, **10 лет** — безрассудное и безмятежное детство, **10 лет** — учеба. $70 - (23 + 10 + 10) = 27$. **27 лет** нам отдается на жизнь. Мало? Я так тоже считаю. Но, и те самые 27 лет жизни мы зачастую проводим впустую — так, словно смерти никогда не будет. Но она неизбежно приходит и попирает все, чему мы поклонялись в этом мире — красоту,

гений, богатство, власть.. Она все уравнивает. Человек рождается и умирает с пустыми руками.

Надо сказать, что человек греховен изначально, и здесь главное не стать безгрешным, кристально чистым человеком (потому что это невозможно, ибо став совершенным, человек пытается поставить себя наравне с Богом, а это уже само по себе грех, гордость - один из главных пороков человека, ибо за это падший ангел был изгнан из рая), а как бы научиться жить с этой греховностью, понимать свою слабость, научиться искреннему раскаянию. Потому что сам грех он не так страшен, когда человек осознает это и пытается измениться, борется со своими страстями; страшно то, когда человек перестает понимать, что он совершил какую-то ошибку, подлость, относится к этому как к должному, когда стирается та грань, которая как бы отделяет добро и зло, праведные поступки и порок.

Главная идея в Библии, цель жизни человека - это раскаяние и покаяние. И в своих молитвах, хороших, благих делах человек приближается к Богу.

В Библии сказано: "Человекам положено однажды умереть, а потом суд..." Человеческая жизнь это единственный определенный период испытания, после которого нет "второго шанса", но только Божий суд, правильный и милосердный над человеком в соответствии с состоянием его души при конце жизни может вынести конечный приговор.

В Древней Греции у людей бродили самые противоречивые взгляды на жизнь после смерти.

Согласно одной точки зрения тени живут в могилах, подземных пещерах или глубоких разломах, где они могут принимать вид змей, мышей, летучих мышей, но никогда не могут превращаться вновь в людей.

По другой версии души царей-жрецов обитали в определённой зримой форме на острове мёртвых.

Третья точка зрения была такова: тени мёртвых снова могут стать людьми, если они войдут в бобы, орехи или рыбу, которые будут съедены их будущими матерями.

По четвертому поверью тени умерших уходят далеко на север, где никогда не светит солнце, и иногда возвращаются в виде оплодотворяющих дождей.

По пятой версии тени мёртвых уходят далеко на запад, где солнце садится в океан и существует мир духов, похожий на обычный мир.

Шестая точка зрения гласит, что мёртвые получают наказание в зависимости от того, как они прожили свою жизнь. К этому варианту орфики в своё время добавили теорию переселения душ, причём сам процесс можно контролировать, используя соответствующие магические формулы и заклинания.

Надо сказать, что мифы небольшого греческого народа, который пытался осмыслить всё происходящее вокруг него, легли в основу общечеловеческой культуры, и обладают столь притягательной силой и так глубоко проникли в представление и образ мыслей современного человека, что он, часто, не отдавая себе в этом отчёта, в самой обыденной речи говорит о “паническом страхе” (а это проделки бога Трояна, любившего наводить безотчётный ужас на людей), об “олимпийском спокойствии” (которым обладали боги, обитающие в священной горе Олимп), о “титаническом усилии” и “гигантских размерах” (а ведь титаны и гиганты - порождения богини Земли).

Греко - римская мифология настолько глубоко проникла в русскую и зарубежную литературу, что человеку, читающему стихотворения А.С.Пушкина, не всегда будет ясен лирический смысл, если он не знает о мифологических персонажах.

А в “Божественной комедии” Данте, путешествуя по загробному миру, мы видим его таким, каким он представлялся писателю. “Комедия” изумительна и неповторима тем, что в ней неожиданно встречается слияние христианской мифологии и греческой. По пути духовного очищения мы встречаем Лючию, христианскую святую, просвещающую благодать и Афродиту, греческую богиню любви. Одновременно Пресвятую Деву Марию и Артемиду, богиню охоты, Моисея и Харона, чертей и циклопов и так далее.

В “Комедии” присутствует идея Возмездия, но этой темы лучше коснуться в произведении М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.

А в “Божественной комедии” Данте, путешествуя по загробному миру, мы видим его таким, каким он представлялся писателю. “Комедия” изумительна и неповторима тем, что в ней неожиданно встречается слияние христианской мифологии и греческой. По пути духовного очищения мы встречаем Лючию, христианскую святую, просвещающую благодать и Афродиту, греческую богиню любви. Одновременно Пресвятую Деву Марию и Артемиду, богиню охоты, Моисея и Харона, чертей и циклопов и так далее.

В “Комедии” присутствует идея Возмездия, но этой темы лучше коснуться в произведении М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”.

Идея Возмездия является главной идеей произведения.

У Булгакова присутствует своя собственная теория о жизни после смерти. И эта теория, которую писатель считает самой верной и справедливой, вложена в уста Воланда: “Каждому будет дано по его вере”. Несколько странно, что автор вкладывает это изречение в уста сатаны. Булгаков и сам не раз говорил в кругу друзей: “Судимы сообразно с делами своими” и в своём романе он в полной мере выразил все свои убеждения и представления о загробной жизни.

Борьба добра и зла. Мир зиждется на борьбе противоположностей. Булгаков М.А. провозглашает идею единства добра и зла. “Свет не может существовать без тени”.

По этому писатель берёт в эпиграф слова Гёте из “Фауста”:

“Я - часть той силы,
что вечно хочет зла
и вечно совершает благо”.

Среди всех вещей, которыми гордится человек, непревзойденное значение занимает его ум. Именно он позволяет ему знать, что существует такое явление, как смерть, и размышлять о его значении. Животные не могут делать этого; они не осознают и не предвидят, что придет день и они

погибнут. Перед животними не стоить проблема смерті или трагедии смерті. Они не спорять о воскресении и вечной жизни. Лишь люди могут спорить об этом, что они и делают. Вывод из такого спора чаще всего заключається в том, что эта жизнь єсть всё.

ПРИНЦИПИ ТА ОБРЯДИ ЛЮТЕРАНСЬКОЇ ЦЕРКВИ

Доп. - Ігнат'єва О.І., ПР-51

Наук. кер. – ст. викл. Опанасюк В.В.

Протестанти – загальна назва християнських громад, що утворилися в XVI ст. Лютеранство, як один з найпоширеніших напрямків протестантизму, опирається на вчення Мартіна Лютера (1483-1546), діяча Реформації в Німеччині.

Провідний дослідник принципів протестантизму Макс Вебер вказує на конкретний набір соціальних переконань, який включає в себе протестантська етика:

- доктрину зумовленості (світ ділиться на тих, хто одержав Божу благодать, і на тих, хто проклятий; перехід видається неможливим);
- мирський аскетизм як форму здійснення служіння Богу й одержання доказу своєї обраності (успіх у мирських справах побічно вказує на обраного для Порятунку);
- раціоналізацію життя, заперечення містицизму й магії, трансцендентальність, незбагненність Бога, виконання мирських обов'язків (покликання) як єдину бажану форма релігійної (етичної) поведінки. Модель М. Вебера схематично можна зобразити таким чином: переконання \implies поведінка \implies форми поведінки. Ця ж модель впливає із трактування Біблії М. Лютером.

Розмірковуючи над сенсом і значенням релігійної віри, засновник лютеранства визнає Священне Писання єдиним джерелом віри. Людину виправдує перед Богом тільки віра, а не добрі справи. Пости, аскетичні подвиги, чернецтво не мають значення для порятунку. Богослужіння в лютеран спрощене й складається з читання молитов, проповіді, співу під орган.