

- забезпечують приток інвестицій в регіон: іноземцю вигідніше вкладати гроші в ті регіони, де податки менші та схема інвестування прозоріша;
- забезпечують розвиток та впровадження в практику наукових досліджень (т.зв. технопарки);
- збільшують кількість потенційних робочих місць на відповідній території;
- полегшують впровадження нових технологій виробництва товарів та ін.

Науковці повинні сказати своє вагоме слово у питанні доцільності функціонування СЕЗ, визначенні критеріїв їх успішності. Думається, не зовсім правильно міняти «правила гри» у процесі здійснення інвестування. Варто ініціювати формування виваженої державної політики в цьому напрямі і, як наслідок, створювати законодавчу та підзаконну нормативно-правову базу, положення якої будуть якісно регулювати відповідні суспільні відносини.

О.К. Любчук, к.психол.н., доцент,
lyubchuk@ukr.net,

Донецький державний університет управління, м. Донецьк

МОЖЛИВОСТІ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ ЯК СУБ'ЄКТІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗАЦІЇ СИСТЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Актуальність. Перехід університетської освіти до поліфункціональної моделі потребує створення в умовах вищої школи умов для творчого розвитку особистості майбутнього фахівця, його суб'єктності.

Постановка проблеми. Проблема творчого розвитку студентів в процесі навчання складна і недостатньо вивчена, що потребує проведення як теоретичних, так і емпіричних досліджень.

Метою дослідження є з'ясування можливостей творчого розвитку студентів як суб'єктів учіння професійній діяльності в умовах навчання у вищій школі.

Аналіз останніх досліджень. Модернізація системи вищої освіти в Україні передбачає послідовну гуманізацію; особистісну орієнтацію, збереження поглиблення фундаментальності фахової підготовки, розвитку творчих професійних здібностей студентів тощо. На сьогодні залишається невирішеним створення умов для розвитку творчої активності студентів та її спрямованість на побудову навчальних засобів.

Під «засобами навчання» розуміють допоміжні матеріальні засоби навчання, до яких відносять: слово викладача; підручник (навчальні та навчально-методичні посібники, практикуми, хрестоматії, словники тощо); технічні засоби навчання [2]. Згідно нашого підходу, «навчальний засіб» - це спосіб організації оволодіння суб'єктом учіння своїми вищими психічними функціями для досягнення власної мети у вирішенні творчих навчально-професійних задач. Побудова навчальних засобів студентом можлива, коли викладач зосереджується на створенні заохочувального клімату й на забезпеченні студентів ресурсами. Викладач, не оцінює і не критикує студентів, не проводить іспитів. Для успішності впровадження даного підходу потрібна достатня сформованість у студентів діяльності учіння, її мотиваційних та операційних аспектів [1; 87]. Учіння даного типу сприяє індивідуальним змінам студентів, зростанню взаємоповаги, зменшенню тривожності, проявленню креативності, відповідальності та ініціативи.

Висновки. Творчий розвиток студентів можливий, якщо створюються умови в процесі навчання у вищій школі для проявлення творчої активності, спрямованої на вирішення творчих навчально-професійних задач. Однією із необхідних умов творчого розвитку студента як фахівця є побудова ним навчальних засобів.

Перспективами дослідження є виявлення психологічних аспектів процесу побудови навчальних засобів студентами, з'ясування та систематизація необхідних умов для творчого розвитку студентів.

Г.К.Касумова

канд. філософських наук, доцент

ergo1@rambler.ru

Бакинский государственный университет, г.Баку (Азербайджан)

ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

В научных публикациях последнего десятилетия, говоря о социокультурном развитии в контексте глобализации, исследователи все чаще обращаются к осмыслению проблемы ценностно-смысловых трансформаций. Этот факт является весьма показательным, свидетельствующим о понимании глубины и неоднозначности происходящих в мире изменений, об усилении рисков и опасности навязывания разным странам единого сценария культурно-цивилизационного развития. При этом возрастающее значение образования, культуры и науки, как особых областей человеческой деятельности, формирующих креативную природу человека и воспитывающих новый тип личности с сильными