

процессе обучения студентов факультета экономики и менеджмента. В его рамках планируется проанализировать межпредметные связи, разработав анкету, предполагающую получение информации о темах математических дисциплин, на которых базируется материал профильных дисциплин. Провести опрос, обработать полученные результаты, создать программный продукт для демонстрации межпредметных связей и наглядного представления этой информации.

Предложенная методика может быть использована для любых дисциплин вне зависимости от факультета и специальности, что по нашему мнению позволит повысить качество учебного процесса. Проведение этой работы позволит преподавателю, ведущему дисциплину, определить объем материала, необходимого для изложения темы с целью полноценного обеспечения других дисциплин. Следствием будет переосмысление и пересмотр рабочих программ. При этом необходим более ответственный подход к рецензированию рабочих программ специалистами выпускающих кафедр или методическими комиссиями факультетов.

Г.В. Алексеева, доцент

Сумский государственный университет

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ФИЛОСОФИЮ КУЛЬТУРЫ

Известно, что слово культура означает возделывание, воспитание, образование, развитие.

Понятие культура употребляется для характеристики материального и духовного уровня развития общественно-экономических формаций, конкретных обществ, народностей и наций, а также специфических сфер деятельности или жизни: культура труда, художественная культура, культура быта и т.д. В более узком смысле термин «культура» относят только к сфере духовной жизни людей.

Каждой общественно-экономической формации присущ свой тип культуры, как исторической ценности. В связи со сменой общественно-экономической формации происходят изменения типов культуры, однако это не означает отрицание старой культуры, отказа от культурного наследия и традиций.

Развитие культуры народностей и наций идет в т.ч. через искусствоведческое образование в обществе.

В нашей стране искусствоведческое образование стало развиваться в конце 18-го начала 1966. В университетах создавались искусство-

ведческие отделения: факультеты истории музыки и театра, кинематографии, академии художеств, институты культуры живописи и архитектуры, консерватории и т.д.

Общественное значение искусств определяется как научной ценностью, так и деятельностью по пропаганде и популяризации искусства, воспитанию масс видению прекрасного, приобщению широкого круга людей к пониманию искусства, формированию их культурного уровня, эстетического воззрения и вкуса. Предмет и форма отражения действительности в искусстве обуславливает его специфическую функцию – удовлетворение эстетических потребностей людей путем создания произведений, которые могут доставить человеку радость наслаждения; духовно обогатить его и вместе с тем пробуждать в нем художника способного в конкретной среде своей деятельности творить по законам красоты.

Литература, театр, кино, музыка, живопись могут изображать явление жизни, пересказывать их, показывать различные чувства различных людей; могут изображать разные действия, события, действительно имевшие место или вымышленные, фантастические, причем рассказывать могут занимательно, интересно, ярко. Через посредство представленных образов можно заразить своих слушателей разными этими чувствами.

Искусство может вызывать хорошие настроения, сочувствие или негодование, радость или грусть, вдохновение или упадочническое настроение. Эти искусства мобилизуют и организуют мысли и чувства через посредство образов, которые создаются и передаются искусными, умелыми людьми, которых мы называем художниками слова, сцены, музыки, кисти и др.

В этом проявляется познавательное значение искусства и осуществляется его идейно-воспитательное воздействие на человека. В настоящее время имеется насущная потребность в гуманизации образования и в первую очередь технического.

Преподавание на факультете повышения квалификации преподавателей в Сумском государственном университете «философии искусств» преследует цели повышать познавательную активность преподавателей, опосредованно через учебный процесс воздействовать на духовную жизнь студентов, прививать им культуру поведения в обществе, в отношении к труду, к учебе.