

## КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Внедрение болонской системы в высшее музыкально-педагогическое образование заставляет преподавателей вузов не только пересматривать структуру и содержание курсов, но и искать нетрадиционные подходы в изложении материала. Развитие профессионального мышления является основной задачей в подготовке высококлассного специалиста. Наиболее результативным, на наш взгляд, является комплексный подход, в основе которого лежит несколько основополагающих дидактических принципов, которые условно можно назвать принципами целостности, творчества и принципом мысленного слышания. Выделение *принципа целостности* обусловлено самой природой объекта изучения – произведения музыкального искусства и всех составляющих его компонентов, т.к. музыкальное произведение воспринимается лишь в совокупности всех средств выразительности. Этот принцип диктует прежде всего направление процесса обучения от целого к частному и уже затем – от частного к целому. При таком подходе важно не количество изучаемых явлений, а нахождение связей между ними и посредством этого определение смысла целого. В основе *принципа активной деятельности* лежит утверждение, что знания должны применяться в процессе их получения. Он имеет отношение ко всем сторонам музыкального обучения - исполнению, анализу, слушанию, сочинению. *Принцип мысленного слышания* основан на развитой способности глядя в ноты слышать их звучание, воспроизводить и мысленно фантазировать. Эти принципы должны реализоваться во взаимодействии.