

густонаселеному регіоні, яким був Сумський повіт мало важливе значення як для подальшого розвитку цього регіону, так і для спокою людей, які його населяли. Діяльність станових приставів з цього часу стала більш ефективною, вони могли за менший термін часу розглядати більшу кількість справ, що потребували їхнього виробництва.

1. Державний архів Сумської області - Ф.579. - Оп.1. - Спр.7. - Арк.20.
2. Там само. - Спр.178. - Арк.2-3.
3. МВД России. Энциклопедия. / под ред. В.Ф.Некрасова - М., 2002. - С.489-490.

ИСИХАЗМ КАК МИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ХРИСТИАНСТВА: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Докл. – доц. Телиженко Л.В.

Будучи непосредственным признаком религиозности мистика имеет место во всех мировых религиях и является их неотъемлемым элементом. Как эволюционная стратегия самореализации человека особый научный интерес среди мировых религий сегодня вызывает мистика христианства. Указывая на живую конкретную личность Богочеловека, она последовательно разрабатывает мистическое учение о самоорганизации духовного опыта единения человека с Богом, при котором сам человек не исчезает в Боге и не уходит в ничто. Это придает ей глубоко индивидуальный смысл и позволяет претендовать на действительную полноту выражения истины.

Наиболее же полно и последовательно мистика христианства получила развитие в духовной практике исихазма (от греческого термина «исихия», означающего покой, безмолвие), которая развивается на протяжении почти двух тысяч лет среди разных этносов и на многих континентах. Это Южная и Восточная Европа, Ближний Восток и некоторые регионы Африки. Сегодня исихазм особенно широко известен в

Греции, России, а также во всех регионах христианского мира. Символическим же центром духовной практики исихазма остается Афон, в монастырях которого до сегодняшнего дня эта практика существует.

Исихазм стал непосредственным практическим воплощением христианской идеи обожения, выражающей высший мистический идеал Восточной церкви. При этом складывался он как коллективная традиция, объединяющая индивидуальный мистический опыт многих поколений христиан.

Необходимые условия для достижения мистического опыта обожения, способы внутренней самопроверки и внесения необходимых изменений практикующим субъектом, а также принципы структурирования молитвенной практики как процесса постепенного духовного восхождения последовательно разрабатывались традицией, образуя ее коллективный или соборный уровень. Последний же становился необходимой предпосылкой для индивидуальной практики или индивидуального уровня традиции.

В результате исихазм имеет целый ряд особенностей, которые отличают его от других мистических практик и образуют внутреннюю целостность и устойчивость, свойственные ему как традиции. Наиболее важными внешними признаками исихастской практики являются следующие: а) пребывание человека в полном уединении и тишине; б) определенное положение тела и режим дыхания; в) обязательное наличие духовного наставника; г) непрерывное повторение Иисусовой молитвы.

Внутренние особенности практики всецело определяются ее высшей духовной целью, которая соответствует ценностям Священного Писания и совпадает со смыслом жизни практикующего субъекта. Принципиально важными среди этих особенностей являются следующие: а) примат внутреннего, духовного, над внешним, материальным; б) ступенчатый характер, соответствующий иерархическому принципу структуры человека и мира; в) холистическая

трансформация не только души или ума человека, но и его тела; г) обязательное и постоянное пребывание человека в самосознании, даже в момент достижения высших ступеней, в силу чего она не есть ни экстазом, ни трансом, ни медитацией

Возникновение исихазма как мистической традиции и его первый период относятся еще к концу III-го – началу IV-го веков к раннехристианскому монашеству Египта, Палестины и Малой Азии. С этим периодом обычно связывают имена Макария Египетского и Евагрия Понтийского. Примерно в V – X в. исихазм сложился как духовная дисциплина и получил широкую известность, прежде всего, благодаря Синаю. Наиболее известными мистиками-исихастами этого периода были старцы Варсануфий и Иоанн, авва Дорофей, Иоанн Лествичник, Исаак Сирий, Исихий и Филофей Синайские. К этому периоду относится и мистика Симеона Нового Богослова, которая по своему значению и глубине находится несколько особняком и превосходит все временные рамки.

Этот столь длительный по времени период можно определить как классический, поскольку основные вышеназванные черты исихазма и, прежде всего, повторение Иисусовой молитвы как его ключевой элемент, уже четко были обозначены в работах Евагрия и Макария, приобретая в дальнейшем форму «умного делания».

Периодом не только практического применения мистических идей антропологической целостности, но и богословско-теоретического обоснования традиции стал исихазм XIII – XIV в. в., известный активной деятельностью Григория Синайского и Григория Паламы, выступающих также и в качестве богословов. Благодаря трудам этих мистиков-богословов произошло своеобразное углубление традиции. Впервые в традиции было сделано столь глубокое и последовательное объяснение роли и участия тела в молитвенном делании. Во время проведения так называемых паламистских соборов Григорий Палама выработал недостающие термины, необходимые для понимания практики. Предложив в качестве ключевого термина слово «энергия», он

обосновал, что обожение вызвано абсолютным соединением всех энергий человека с Божественной энергией и поэтому несет изменение всей человеческой личности, в том числе и тела.

В виду столь значительного богословского вклада, прежде всего, Григория Паламы, в развитие исихазма как мистической традиции христианства его второй период можно определить как византийский. Духовными центрами этого периода были Афон, Константинополь и Парория (Болгария), которые объединяли культурную жизнь славян, греков и народов Балкан.

После периода упадка XV – XVII в. в. исихазм вновь возродился в XVIII – XX в. в. Представленный именами Паисия Величковского, Тихона Задонского, Серафима Саровского, Игнатия Брянчанинова, Феофана Затворника, уже в нашем веке – Силуана Афонского и Иосифа Афонского, этот период вполне справедливо можно было бы назвать православно-русским, близким по своим настроениям для нашей культуры.

В этот период русскими мистиками-богословами продолжало развиваться столь важное для традиции учение об энергии. Наиболее основательно оно изучалось Кривошеиным, В. Лосским, Мейендорфом. Однако самым значительным и новым для исихастской традиции в этот период стало появление его новых форм, связанных со старчеством и развитием концепции «монастыря в миру».

Октябрьская революция и последовавшие за этим изменения в общественной и культурной жизни страны на несколько десятилетий приостановили развитие исихазма, снова возродившееся в 90-х годах XX в.

Такая широкая историческая, географическая и этническая общность мистической практики обожения, представленной исихазмом, указывает на то, что она является устоявшейся мировой мистической традицией, развитие которой не было одинаково активным. Тем не менее, переживая периоды подъема и упадка, она сохранила знание некоторых законов развития человека и мира, которые определенным образом

виявлялись **другими** культурами **и** фіксувалися **в** **соответствующих** текстах.

ДО ІСТОРІЇ СТВОРЕННЯ МУЗЕЇВ СУМЩИНИ

Саченко Л.А.,
старший лаборант Регіональної
науково-дослідної лабораторії-центру
історичного краєзнавства СумДУ

Значення музеїв у розвитку краєзнавчих досліджень важко переоцінити, а тому необхідно вивчати процес їхнього становлення та розвитку. Тим більше їхня робота пов'язана з іменами багатьох відомих дослідників-істориків, етнографів, археологів. Заснування ряду музеїв припадає на початок ХХ ст., але найбільший сплеск музейної справи на Сумщині припадає на 20-30-ті рр. В цей час урядом проводилася політика українізації, що й дало змогу створювати на місцях музеї, в тому числі і на землях нинішньої Сумської області.

Глухівський музей старовини і мистецтва - один із найстаріших в нашому краї. 20 вересня 1902 р. на зборах Глухівського повітового земства пролунала думка про заснування в місті краєзнавчого музею. Її висловив П.Я.Дорошенко. Гласні земства підтримали колегу. Робота по створенню музею тривала майже півтора року. Основний тягар роботи взяв на себе Дорошенко.

Відкрити музей намітили у новозбудованому будинку земської бібліотеки. Підготовчі роботи було завершено навесні 1903 р., 18 червня 1903 р. музей було відкрито.

До 1920 р. він являв собою зібрання випадкових предметів давнини і мистецтва. Основним його завданням був збір і збереження історичних цінностей. Під час Громадянської війни музей був частково пограбований.

З 1920 р. заклад перейшов у відання Окрполітпросвіти. При музеї була створена бібліотека з 210 томів. На 1928 р. там налічувалося 4600 експонатів. До середини 20-х р. Глухівський