

РОЛЬ РИТМА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКУ

Докл. - преп. Дунь Н.Л.

Общее определение ритма, соотнесённое с его сущностью общего природного явления, подчеркивает характер периодичности, закономерной повторяемости явлений. Ритм просматривается в биологических процессах, суточных циклах природы и отдельных организмов, в биоэлектрических процессах.

Супрасегментные (ритмико-интонационные) средства языка часто воспринимаются как формальные признаки речи. Вместе с тем во всех известных сферах, обнаруживающих ритмические признаки, последние относятся к системным процессам, обеспечивающим жизнедеятельность или функционирование объектов. Явление речи не должно представлять собой исключение. Ритмическая организация речи отражает существенные, глубинные механизмы её порождения и функционирования.

Анализ становления речи на родном языке показывает, что ребёнок сначала усваивает её общую ритмику и мелодику. Не фонема, а ритм и интонация являются основой для коммуникации. Этих средств для ребёнка достаточно, чтобы выразить актуальное для него содержание.

Первичное усвоение единиц супрасегментного уровня играет большую роль, поскольку на их основе строится речевое высказывание, реализуются синтаксические модели.

По мнению М.Е. Шуровой, единицей произнесения, имеющей межуровневый характер, является ритмическая группа (модель) – объединение сильного элемента (ударного слога) с предшествующими и последующими слабыми элементами (безударными слогами).

Представление о первичном выборе ритмических единиц в процессе порождения речевого высказывания подтверждают данные психолингвистических исследований Л.В.Величковой. Они показывают, что отдельные ритмические структуры и

сочетания могут обладать признаком "напряжённости" безотносительно к их лексическому наполнению.

Равномерное распределение ударных слогов в русских фразах создаёт впечатление ненапряжённости, спокойствия (Ягода свежая Ххх | Ххх. Купили газету. хХх | хХх).

Напряжение возрастает, если ударные слоги стремятся к началу и концу фразы, удаляясь друг от друга (Сегодня я сама хХх | ххХ. Ягода потекла Ххх | ххХ).

Когда ударные слоги расположены на малом расстоянии друг от друга или находятся рядом, напряжение максимально возрастает (Я сама сделаю ххХ | Ххх. Опять Саша бегаёт хХ | Хх | Ххх). Внутренняя напряжённость воспринимается по конфигурации ритмических параметров фраз. При этом параметры могут не соответствовать нейтральному тону голоса.

С позиции признания первичности усвоения ритмических групп возможен такой подход к изучению неродного языка, при котором происходит апелляция к естественному механизму, действующему в родном языке.

Ритмико-интонационные представления являются как бы сигналом, предвещающим выбор одной из возможных в данной коммуникативной ситуации грамматических моделей. Ритмическая группа является основой для ряда фраз, каждая из которых может быть интерпретирована в разных синтаксических конструкциях и иметь разную лексико-семантическую наполняемость. Этот путь позволяет реализовать усвоение грамматики и лексики на ритмической основе.

ФРАЗЕОЛОГИЯ И ВИДЫ ЕЁ ТРАНСФОРМАЦИИ В ГАЗЕТНОЙ РЕЧИ

Докл. - ст. преп. Скварча О.Н.

Фразеология – одно из самых ярких и действенных средств языка. Несомненно, особой жизнью живут фразеологизмы в текстах средств массовой информации, особенно в газетах. Для языка СМИ характерна необычайная динамичность реакции на