

*Переломова О.С.*

*кандидат філологічних наук, доцент*

*Сумський державний педагогічний університет*

**ОБРАЗНЕ ВТІЛЕННЯ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИХ ПРИНЦИПІВ У  
ЛІТЕРАТУРНІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИ-  
КІВ-ФІЛОСОФІВ Г.С. СКОВОРОДИ ТА І.Я. ФРАНКА**

1. Пошуки вищого сенсу життя для самого себе – духовна потреба морально розвиненої людської особистості (Г. Сковорода – «п'їснь 10-я» («Всякому городу нрав и права»), «Басня 27» («Пчела и Шершень»), «De Libertate»; І. Франко – «XV. Vivere memento» (із циклу «Осінні думи»), «Каменярі», «Пісня і праця»).
2. Спільні мотиви байок Г. Сковороди та циклів «Притчі» і «Легенди» І. Франка морально-повчального змісту.
3. Сміслові, екзистенційні та моральні аспекти любові у творчості І. Франка та епістоляріях Г. Сковороди (збірка «Зів'яле листя», листи до М. Ковалинського).
4. Розуміння щастя Г.Сковородою і І.Франком («п'їснь 21-я», «п'їснь 28-я», «Я згадую минулеє життя», «XXIX» (із циклу «Тюремні сонети»).
5. Образне осмислення одвічних категорії – життя і смерті (легенда про вічне життя І. Франка, «п'їснь 23-я», «п'їснь 30-я» Г. Сковороди).
6. Духовні заповіді українських мислителів Григорія Сковороди та Івана Франка в сучасному контексті формування моральнісного ставлення людини до світу.