

## **UKRAINIAN EURO-INTEGRATION IN THE CONTEXT OF IDENTITY CHANGE**

According to the theory of acculturation the integration is such a strategy of inter-cultural interaction, where the elements of one's own identity are integration into an accepting culture; there through it is getting possible to identify oneself both with a traditional both an accepting culture. It's the most preferable strategy. However, there is always a danger of an exact apposite result - to lose one's own identity and not to have a possibility to identify oneself with another one and namely a European culture; it's a danger "to hang" between cultures, not belonging to any of them. Such a result is determined as a marginalization.

In this connection it's extremely actual to investigate the process of forming identity and identity crisis while settling the matter of Euro- integration in Ukrainian community. Identity is a result of multi-measured process of regulating socio-culture interaction as a model that enables a person to join the surrounding world. The collapse of the traditional Soviet identity with its characteristic and habitual socio- cultural interaction resulted in the necessity to identify oneself again under new conditions. "The nations of former soviet Republics will have to go through the restoration of their collective identity in the world..."[1, p.490].

One can propose a diade: centre-periphery used by Sh. Eisenstadt [2] as an instrument of theoretical reflexion of identity alteration in a society that is developing and going away from a traditional culture and life style. Euro- integration is an innovative project that is being proposed by the elite. The elite as a culture center of a society realizes the "social mission", i.e. the replacement of their own identity and the identity of the whole society, using with this purpose central institutions. Identity crisis in a society happens as a result of the dislike expressed by peripheral groups with respect to the proposed by the elite configuration of a collective identity. The subject of a strong ideological opposition between central and peripheral groups reveals the problem of compatibility between the tradition and country history on the hand, and modern project and a new institutional structure on the other hand.

Besides, on account of its unique location in political, geographical, economical and cultural space, Ukraine found itself in the zone of attraction by several civilized kernels, and being attracted to them the society elements accept different cultural identities. As a result one fails to acquire an ideological certainty or political subjectivity and establish sustainable social structures.

Thus, this question's settlement first of all depends on acquirement of sustainable collective identity within the society and formation of values kernel and also corresponding to these values norms, regulations, models and stan-

dards of behavior. The search of symbols and roles is of great importance because they could connect universal socio-cultural orientations of modernization: Euro-integrative orientations that would include national traditions comprising more detailed features of these traditions. It is necessary to consolidate a society round common culture codes; it is extremely important that the peripheral groups could take part in central institutions and processes.

#### **Literature:**

1. Castells, Manuel, *The Information Age: Economy, Society and Culture.*: Transl. from English scient. editor: O.I.Shkaratana.-M.: GU VSHE, 2000. – 608 p.

2. Eisenstadt S.N. *Modernization: Protest and Change.* – Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1966. – 166 p.

*Сердюк І. Л. – асп.*

*(Запоріжжя)*

### **РОЛЬ СОЦІАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ РУХУ УКРАЇНИ ДО ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ**

Соціальна творчість особистості - нагальна проблема сьогодення, від вирішення якої залежить стан сучасного суспільства і наше майбутнє. Тема дуже актуальна, особливо в сучасних умовах розвитку України.

Світоглядним аспектам розгляду актуальних проблем сучасної студентської молоді приділяли увагу Коляда В. І., Орлянський С. Ф., Лавренко О.В., Зотов В.М., Чепак В. В., Халтобін В. О., Сінайко В. М., Голованова Т. П., Жорнова О. І. та ін.

Предметом даного дослідження є проблема соціальної творчості. Об'єкт дослідження – сучасна українська студентська молодь.

Мета даного дослідження – визначити головні проблеми реалізації соціальної творчості студентської молоді в нашому сучасному суспільстві та знайти перспективи їх вирішення.

Під соціальною творчістю ми розуміємо активну самореалізацію особистості, створення нею нових критеріїв світосприйняття, нових зв'язків та явищ, нового суспільства.

Потреба в європейській інтеграції робить налагодження дружніх відносин з розвинутими країнами головною метою української державної політики. Захід об'єктивно зацікавлений в тому, щоб Україна була сильною сусідньою державою, але ж і висуває вимоги до політичного устрою, законодавства, до розвитку галузей економіки, соціальної політики, екологічних проблем та ін [1, 3-4]. На наш погляд, вирішення цих болючих питань можливе лише за умови реалізації соціальної творчості індивідів.

Ми вважаємо, що саме молоді властивий динамізм, прагнення до нового, зміна ціннісних орієнтирів і ролей, тому вона більш здатна до вироблення і сприйняття нових ідей, нових цінностей.