

внимательном к ним отношении. Тренеру рекомендуется воздерживаться от резких замечаний относительно дисциплины, отрицательных проявлений характера и т. п.

Обсуждение недостатков в поведении спортсменов следует проводить до начала тренировок. Важно, чтобы провинившегося спортсмена осудили его же товарищи - это повышает чувство ответственности перед коллективом.

Спортсменам, слабо выступившим в соревнованиях, надо объяснить причины неудачи, указать на возможность достижения успеха в последующих соревнованиях и необходимость более упорных целенаправленных тренировок. Спортсмен не должен терять веры в свои силы и способности. Дружеская обстановка в коллективе помогает сформировать высокую мобилизационную готовность к соревнованиям.

КАФЕДРА ПОЛТОЛОГІЇ, СОЦІОЛОГІЇ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Докл. – доц. Кривопишина Е.А.

Проблема мотивации творческой деятельности является стержневой проблемой психологии творчества, в то же время до сегодняшнего дня остается наименее разработанной. Отсутствие системного подхода к изучению процесса мотивации, структуры мотивационной сферы в зависимости от конкретного вида деятельности, мотивационных состояний в процессе творчества затормаживает решение проблемы мотивации творческой деятельности в целом.

Мотивация и мотивы рассматривались в ряде самостоятельных исследований и оригинальных концепциях отечественных и зарубежных исследователей (Л.Н.Леонтьев, В.С.Мерлин, В.И.Ковалев, А.Маслоу, К.Хекхаузен). В монографии “Мотивация и мотивы” Е.П.Ильин рассматривает

сущность и структуру мотивации профессиональной деятельности, возрастные особенности развития мотивационной сферы, применив к анализу мотивации интегральный подход.

Все вышесказанное позволяет предпринять попытку экспериментального изучения мотивации творческой деятельности в юношеском возрасте.

К приоритетному направлению экспериментальных исследований лаборатории психологии творчества СумГУ относится изучение мотивов познавательной и творческой деятельности студентов. Проблемная зона исследований определялась различиями в профессиональной направленности, доминирующими склонностями и интересами, включая научную и литературно-художественную деятельность, а также индивидуально-психологическими особенностями личности в возрасте юности.

В экспериментальном исследовании в качестве респондентов приняли участие студенты первого, второго, третьего и четвертого курсов экономического, гуманитарного, физико-технического, механико-математического и инженерного факультетов СумГУ. В ходе эксперимента применялись традиционные методы: опрос, интервью, анкетирование, в том числе специализированные тестовые методики, позволившие изучить уровень развития речемыслительной креативности, художественно-эстетической потребности, соотношение социальных, познавательных, учебных потребностей в мотивационной структуре личности и их взаимосвязь с выбором конкретного вида будущей профессиональной деятельности. Были изучены также мотивационные составляющие как локус контроля, склонность к достижению успеха и избеганию неудач, эмпатия как универсальная творческая способность.

Анализ и интерпретация полученных данных позволила сделать некоторые предварительные выводы об особенностях мотивации познавательной деятельности студентов. Мотивационно-потребностная сфера студентов III – IV курсов (19 – 20 лет) имеет сложную структуру, в которой преобладают

конкретные вторичные устойчивые мотивы: профессиональная, научная деятельность, литературно-художественное творчество. Для студентов II курса (18 лет) характерной является практически полная адаптация к учебной деятельности в вузе, это приводит к смене социальных мотивов на мотивы познавательные, направленность на приобретение знаний необходимых для овладения будущей профессией.

Структура мотивации студентов I курса (17 лет) в силу незавершенной адаптации к учебной деятельности представлена обобщенно-устойчивыми мотивами, которые выражаются в индивидуально-личностных особенностях (мотивация достижения успеха без дифференциации вида деятельности), а также конкретными неустойчивыми мотивами, которым свойственна временная перспектива при наличии конкретной (временной) цели.

Изучение мотивации творческой деятельности, в частности, литературной, художественной (изобразительной и музыкальной) позволяет определить мотивационные долговременные установки, характеризующие направленность личности на создание творческого продукта.

В период юности мотивационная сфера личности перестраивается таким образом, что доминирующую позицию в её структуре занимают склонности. Склонности определяются как направленность на определенную деятельность (С.Л.Рубинштейн), как потребность в каком-либо виде деятельности (Н.С.Лейтес, А.Г.Ковалев, В.Н.Мясищев, А.В.Петровский), как профессиональная направленность личности (А.Г.Ковалев). К специфическим особенностям склонностей Е.П.Ильин относит: побуждение к деятельности, которое всегда соответствует содержанию этой деятельности; при выборе адекватной ей деятельности склонность перерастает в интерес; при отсутствии деятельности, соответствующей склонности, появляется неудовлетворенность своими занятиями; определяется стабильными типологическими особенностями войств нервной системы.

Мы считаем, что к наиболее значимым особенностям склонностей в период юности относится личностная значимость деятельности, которая занимает важное место в структуре ценностных ориентаций и способствует формированию всей системы направленности. Вслед за Кэттеллом, мы будем различать склонности по признаку модальности: "динамические", направленные на достижение определенной цели, и "склонности-способности", связанные не столько с эффективностью деятельности, сколько с энергичностью, эмоциональностью и др. индивидуальными особенностями личности.

В период юности выбор профессиональной деятельности определяется динамическими склонностями, в то время как занятие литературно-художественным творчеством основывается на склонностях-способностях. В ходе эксперимента были получены данные, подтверждающие это положение. Студенты физико-технического, механико-математического, экономического факультетов, имеющие высокие показатели уровня развития познавательной мотивации, направленности на приобретение знаний по успешному овладению будущей профессией, успешно занимаются литературно-художественным творчеством, выходят на уровень публичного признания продуктов творческой деятельности (публикации, участие в литературных конкурсах и т.п.). В то же время исследуемые студенты отмечают, что творчество не станет их профессией, а останется их "склонностью-способностью", позволяющей максимально выразить себя, свои индивидуально-психологические особенности. Отвечая на вопрос анкеты: "Что изменится в Вашей жизни, если Вы не сможете заниматься творчеством", 80% респондентов ответили, что: "жизнь станет скучной и неинтересной", "исчезнет возможность самовыражения", "вообще не представляют себя без творчества".

Расхождение динамических склонностей и "склонностей-способностей" в период юности является скорее следствием возрастных особенностей личности. Вследствие чего в более

поздние возрастные периоды доминирование склонностей-способностей перестраивает мотивационно-потребностную сферу таким образом, что эффективная профессиональная деятельность возможна только в соединении с творческим компонентом.

ОСОБИСТІТЬ В УМОВАХ СОЦІАЛЬНИХ ЗМІН

Доп. – ст. викл. Сахно П.І.

Духовне відродження України, оновлення системи державної освіти ставить перед сучасною психологією та педагогікою завдання з формування високодуховної гармонійно розвиненої особистості. Численні спостереження і статистичні дані підтверджують той факт, що традиційний психолого-педагогічний процес спрямований, переважно, на розвиток інтелектуальних здібностей. Такий розвиток нерідко відбувається за рахунок функціонування інших, не менш важливих сфер розвитку особистості. Безперечно, між психологічними ознаками людини високодуховної та людини високоінтелектуальної існують суттєві відмінності. Як наслідок, орієнтація системи освіти на розвиток суто інтелектуальних здібностей буде призводити до одного результату, а орієнтація на підвищення їх духовного рівня - до іншого. Високоінтелектуальна особистість може бути егоїстичною і застосовувати набуті знання та вміння на шкоду іншим. У той же час високодуховна людина характеризується спрямованістю на загальне благо, прагненням до гармонії.

Своєрідною основою духовної спрямованості є її ціннісна орієнтація. За існуючими філософськими визначеннями, під ціннісними орієнтаціями розуміють найважливіші елементи внутрішньої структури особистості, що закріплені життєвим досвідом людини. Всією сукупністю її переживань та відмежовують, суттєве для даної людини від не суттєвого.

Сьогодні, на початку 21 століття, розвиток і світогляд молоді зазнав великих змін. Порівняно з попередніми десятиріччями молодь стає більш розкутою та самостійною,