

этому с замиранием сердца, с трепетом души ждет встречи с ним.

## **ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ УЧЕНИЯ КАРЕН ХОРНИ**

Докл. - Загорко Е. В., ЭТ-41

Науч. рук. – доц. Кривопишина Е.А.

Хорни Карен (1885 – 1952) — немецко-американский психолог, представитель неопрейдизма. Полагала, что развитие неврозов, сущность которых заключается в переживании „коренной тревоги“, обусловлено противоречиями межчеловеческого общения, прежде всего взаимоотношений между родителями и детьми. Если ситуации жизни (запугивание, отсутствие любви, гиперопека) заставляют ребенка часто переживать „коренную тревогу“, то могут возникать стойкие черты характера, такие как неуверенность в себе, боязливое отношение к окружающим.

Хорни обнаружила трудности, связанные с социальной адаптацией, с несоответствием культурных норм, что приводило к психическим отклонениям. Главной причиной неврозов было то, что человек не мог реализоваться в данном обществе, и эти симптомы не всегда зависели от вытесненных инстинктов или детских переживаний.

Для Хорни человеческая природа сложна. С одной стороны, деятельность людей определена инстинктами, которые усмиряются воспитанием и нравственными законами. С другой стороны, важно отметить раздвоение сущности человека на „хорошее“ и „плохое“. Хорошее последовательно побеждает с помощью позитивных жизненных установок. Другой важный момент человеческой природы - творческие способности людей. Потенциально человек может самореализоваться, если сумеет правильно понять себя и раскрыть свои возможности. В этом смысле задача психоаналитика - помочь личности самореализоваться.

Хорни определила невроз как отклонение от нормы, вызывающее у человека чувство вины, страха,

неполноценности, что снижает продуктивность личности. Нарушаются общественные связи, не достигаются намеченные цели. Но когда речь идет об отклонении, то следует определить, относительно каких норм это происходит. Что признать за точку отсчета, и какой аспект норм выделить? Хорни отмечает культурный аспект как наиболее важный.

Невроз есть индивидуальный способ приспособления к культуре. Для невротической личности существует проблема выбора. Несложная ситуация выбора из двух вещей может вызвать волну бурных переживаний и неспособность определиться (например, выбор одежды для встречи с начальником). У нормального человека внутренние конфликты быстро решаются и не оставляют осадка в душе. «Отличие от нормы имеет чисто количественный характер. В то время, как нормальный человек способен преодолевать трудности без ущерба для своей личности, у невротика все конфликты усиливаются до такой степени, что делают какое-либо удовлетворительное решение невозможным».

Детские страхи проявляются в любом возрасте. Жизненные тревоги и опасности, связанные с экономической и социальной неустойчивостью, накладываются на эту бессознательную основу, усугубляя прежние страхи и вызывая неврозы у взрослого человека.

Главной причиной неврозов, по Хорни, являются противоречия самой культуры, конфликт систем ценностей. Невроз - следствие противоречий культуры, которые воздействуют на каждого человека, но здоровые люди легче переносят их влияние, справляясь с трудностями жизни. Невротик не может вынести груз культурного давления.

Спокойное состояние человека нельзя считать нормой. Переживание страданий естественно. Конфликты являются составляющей частью жизни человека. В этой связи Хорни выводит понятие «базовой тревоги». Состояние тревоги является нормой для человека, или по-другому: состояние покоя не является нормой. Более того, по большому счету человек никогда не сможет удовлетвориться и успокоиться - развитый

человек обречен на вечное искание. Неуверенность просачивается во все сферы жизни. В этом заключена идея "базовой тревоги". Тревога отличается от страха неясностью причин, непонятностью ситуации.

Хорни выделяет четыре невротических черты личности. Во-первых, это желание добиться любви, одобрения других. В этом случае невротик тратит много усилий для того, чтобы нравиться, вызывать восхищение. Невнимание вызывает волну переживаний. Обиды появляются даже в тех ситуациях, где сам человек сомневается в своей правоте. Здесь может проявиться обратный эффект: человек настойчиво стремится к контактам, старается понравиться, но это вызывает обратную реакцию невнимания и отторжения. Естественное желание заслужить похвалу превращается в невротическую зависимость от одобрения или неодобрения других.

Другая черта невротика - стремление к власти. "Если он не становится лидером, то чувствует себя полностью потерянным, зависимым и беспомощным. Он настолько властен, что все, выходящее за пределы его власти, воспринимается им как собственное подчинение. Вытеснение гнева может привести его к чувству подавленности, уныния и усталости. Однако то, что ощущается как беспомощность, может быть лишь попыткой обходным путем достичь доминирования или выразить враждебность из-за своей неспособности лидировать". Стремление к власти у невротика возникает на основе страха, чувства неполноценности. Будучи неуверенным в себе, он боится обнаружения этой неуверенности другими. Этим объясняется его стремление быть правым во всем. В этом случае средством самоутверждения могут служить сексуальные отношения.

В-третьих, невротической личности свойственен невротический уход. Стремление к независимости от других, подчеркнутое безразличие к тем оценкам, которые дают его поступкам.

В-четвертых, - невротическая уступчивость. Неуверенность провоцирует принятие чужого мнения. Человек

уступает внешнему давлению. Подчиняется, если другой на этом настаивает. Принцип уступчивого невротика заключается в том, что если он подчинится другим, то они не навредят ему.

Таким образом, согласно Хорни, самосовершенствование сопряжено с базовым конфликтом, постоянным беспокойством, которые, в конечном счете, могут обратиться в невротический страх.

## **ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ**

Докл. - Булыгина А., ПР-31

Науч. рук.- доц. Кривопишина Е. А.

Мы порой забываем, что все мы являемся талантливыми в той или иной степени. Нет человека, который является стерильным и неплодотворным хотя бы в чем-нибудь, пускай даже в моделирование бумажных корабликов и самолетов. Но, как часто мы путаем понятия талант и гениальность, забывая, что они являются практически диаметрально противоположными, так как талант-это «качество» присущее всем людям, в то время как гениальность является участью немногих, лишь действительно избранных. Поэтому зачастую творчество некоторых людей мы поддаем жесткой критике, забывая, что у каждого человека есть потребность в самовыражении, и он имеет на это полное право. И ведь действительно, кто может знать, где эта грань между гениальностью и «заурядностью» таланта, детерминировав которую, можно с твердостью сказать, что этот человек является гением, а не просто талантливым? Кто они, писатели, художники, музыканты, деятели культуры? Какие процессы происходят у них в голове, благодаря которым, на свет появляются великие произведения искусства?

Возможно, степень талантливости зависит от внутренних или внешних мотиваций? Но, безусловно, нельзя отрицать тот факт, что характер человека и его темперамент порой являются основой для прогнозирования таланта, являясь плацдармом для