

расширяется сфера общения, что дает толчок формированию креативности.

## **ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ В.А.СУХОМЛИНСКОГО НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА**

Докл. - Мукомел Ж., ПР-21

Науч. рук. - доц. Кривопишина Е.А.

Воспитывать человека – это целое искусство, научить которому не могут никакие, даже самые лучшие учебники. Может быть, поэтому с таким вниманием рассматриваются опыты людей, которые были наделены подлинным талантом воспитателей. «На любви к детям держится мир», - во все эпохи лучшие педагоги именно эту мысль считали главной в деле воспитания. Среди их числа и Василий Александрович Сухомлинский.

В.А.Сухомлинский, не отрицая важности материальных потребностей, приоритет отдавал потребностям качественно иного порядка, понимая, что не хлебом единым жив человек.

«В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту... Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе...». Мир, окружающий человека, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. В природе вечный источник прекрасного.

Свой идеал эстетического воспитания талантливый педагог усматривал в том, чтобы каждый ребенок, увидев прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал его частицей своей жизни. Познание прекрасного, переживание радости в связи с его созданием обогащают человека, умножают его силы, цементируют мировоззрение. Ведь мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на нравственно-эстетическом,

эмоциональном мире человека, в том числе и на чувстве прекрасного.

Столь же большое значение в эстетическом воспитании Сухомлинский придавал живописи и музыке. Искусство, открывая глаза на мир родной природы, как бы настраивал струны души на ту волну, которая передает звучание красоты мира, пробуждая чувство прекрасного и доброго. «Как в живом, трепетном слове родной речи, так и в музыкальной мелодии перед ребенком открывается красота окружающего мира. Но мелодия, - пишет В.А.Сухомлинский, - доносит до детской души не только красоту мира. Она открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек».

Мелодия и слово родной песни – это могучая воспитательная сила, раскрывающая перед ребенком народные идеалы и чаяния. Родная песня раскрывает перед детьми слово родной речи как бесценное духовное богатство народа. Благодаря песни дети воспринимают тонкость звучания слова.

Огромное внимание В.А.Сухомлинский уделял сказке. По его мнению, сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Первоначальный этап идейного воспитания тоже происходит с помощью сказки. Дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах. Сказка – это активное эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка – его ум, чувства, воображение, волю.

Чтение – источник духовного обогащения. Уметь читать – это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам. Только тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, переливается красками и мелодиями

окружающего мира. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. «Путешествия» в мир природы нельзя представлять как что-то оторванное от книги. Ребенок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге. Эмоционально-эстетическая подготовка к чтению и письму – важнейшее условие того, чтобы ребенок научился читать и писать, потому что чтение и письмо необходимы в духовной жизни – неумение читать и писать лишает его многих радостей.

Большую роль в духовной жизни детей играет книга. С книги начинается самовоспитание, индивидуальная духовная жизнь. Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его мир книг. Книга должна стать для каждого воспитанника другом, наставником и мудрым учителем.

Язык – духовное богатство народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», – говорит народная мудрость. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. Нужно добиваться того, чтобы дети чувствовали красоту языка, бережно относились к слову, заботились о его чистоте. Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры. Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживание его чувств, души, мыслей, переживаний являются красота и величие, сила и выразительность родного слова.

Приобщая детей к миру прекрасного, Сухомлинский всегда использовал ряд психологических моментов и педагогических заповедей. Прежде всего, воспитание прекрасным основывалось на положительных эмоциях. Там, где начинается хоть малейшее принуждение детской души, об эстетическом воспитании не может быть и речи. Заплаканный ребенок или расстроенный чем-то школьник не воспринимает уже ничего, даже самого трижды прекрасного, которое его будет окружать и предлагаться. Прекрасное только тогда может восприниматься и быть прекрасным, когда ребенок эмоционально подготовлен к



этому с замиранием сердца, с трепетом души ждет встречи с ним.

## **ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ УЧЕНИЯ КАРЕН ХОРНИ**

Докл. - Закорко Е. В., ЭТ-41

Науч. рук. – доц. Кривопишина Е.А.

Хорни Карен (1885 – 1952) — немецко-американский психолог, представитель неопрейдизма. Полагала, что развитие неврозов, сущность которых заключается в переживании „коренной тревоги“, обусловлено противоречиями межчеловеческого общения, прежде всего взаимоотношений между родителями и детьми. Если ситуации жизни (запугивание, отсутствие любви, гиперопека) заставляют ребенка часто переживать „коренную тревогу“, то могут возникать стойкие черты характера, такие как неуверенность в себе, боязливое отношение к окружающим.

Хорни обнаружила трудности, связанные с социальной адаптацией, с несоответствием культурных норм, что приводило к психическим отклонениям. Главной причиной неврозов было то, что человек не мог реализоваться в данном обществе, и эти симптомы не всегда зависели от вытесненных инстинктов или детских переживаний.

Для Хорни человеческая природа сложна. С одной стороны, деятельность людей определена инстинктами, которые усмиряются воспитанием и нравственными законами. С другой стороны, важно отметить раздвоение сущности человека на „хорошее“ и „плохое“. Хорошее последовательно побеждает с помощью позитивных жизненных установок. Другой важный момент человеческой природы - творческие способности людей. Потенциально человек может самореализоваться, если сумеет правильно понять себя и раскрыть свои возможности. В этом смысле задача психоаналитика - помочь личности самореализоваться.

Хорни определила невроз как отклонение от нормы, вызывающее у человека чувство вины, страха,