

Различия между мужчинами и женщинами могут представлять собой не только гендерные, но также (а то и исключительно) статусные различия. В повседневной жизни мужчины стремятся достичь положения с высоким статусом и широкими полномочиями, поэтому мы часто видим, что мужчины оказывают влияние, а женщины поддаются ему. Этим объясняется то, почему в реальной жизни складывается впечатление о гораздо большем различии в степени повседневного конформизма полов, нежели выявляют научные эксперименты, в которых мужчинам и женщинам отводятся одинаковые роли.

ОСОБЕННОСТИ АТТРАКЦИИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Докл. - Панченко Н.А., И – 54
Науч. рук. – доц. Кривопишина Е.А.

Дружба – важнейший вид эмоциональной привязанности и межличностных отношений юношеского возраста. Очень часто можно услышать мнение, что под влиянием выросшей мобильности общества, ускорение ритма жизни и расширения круга общения дружеские отношения современной молодежи становятся более поверхностными и экстресивными, что дружба вытесняется широкими приятельскими отношениями, основанными на общности интересов и т. д. Психологические закономерности юношеской дружбы – будь то ее идеал или реальные свойства – отличаются удивительной устойчивостью и проявляются в самых различных социальных или культурных средах.

Возрастная динамика дружбы, как и прочих межличностных отношений, измеряется прежде всего степенью ее избирательности, устойчивости и интимности. Рост потребности в интимном общении неизбежно психологизирует понятие дружбы. Если дружба и приятельство разграничиваются более или менее строго, то число друзей не должно быть особенно велико, один – два максимум. Эта

гипотеза находит свое подтверждение. Число друзей с 7 по 10 классы уменьшается, а приятелей возрастает. Самый важный сдвиг в психологии дружбы переходного возраста — рост ее глубины и психологической интимности.

Юношеская дружба по своей природе полуфункциональна, этим в первую очередь объясняется многообразие ее форм.

Юноши и девушки 15 – 16 лет тянутся к старшим, жадно вслушиваются в их слова и всматриваются в их поведение. Дружба со взрослыми для них дорога и желанна.

Но как ни приятно юноше чувствовать себя нужными и сильными, этот тип отношений все-таки не отвечает его представлению о дружбе.

Дружба занимает исключительное, привилегированное место в ряду юношеских привязанностей. Психологическая близость с друзьями, мера приписываемого им понимания и собственной откровенности ними в юности максимальна и значительно превосходит все прочие взаимоотношения. Юношеская дружба также уникальна и в возрастном плане. Известная неопределенность и неустойчивость представлений о собственном «Я» рождает желание проверить себя путем разыгрывания каких-то несвойственных ролей, рисовки, самоотрации.

Психология юношеской дружбы тесно связана с особенностями личности.

Девичьи критерии дружбы тоньше, более насыщены психологическими мотивами, чем юношеские, девочки чаще всего испытывают дефицит интимности.

Одна из самых распространенных проблем юношеского возраста — застенчивость, однако благоприятный внутриколлективный климат и интимная дружба помогают юношам и девушкам преодолеть застенчивость и имеют в этом смысле большую психотерапевтическую ценность.

В целом возрастная динамика дружбы не может быть понята без учета того, кто, с кем, как и по какому поводу

общается. И грани между «юношеской» и «взрослой» дружбой неизбежно становятся подвижными и условными.

МОТИВАЦИЯ КРЕАТИВНОСТИ

Долк. - Мишенин Я.А., ММ-32

Науч. рук. – доц. Кривопишина Е.А.

Наиболее ярко выраженная креативность и способность к творчеству проявляется у людей в детском возрасте. Ребёнок познаёт мир, для него окружающая среда кажется очень интересным, забавным и новым открытием. Но проходят года, и человек привыкает ко всему. Окружение становится всё более обыденным и не примечательным. Уменьшается эмоциональность и впечатлительность. Одновременно всё меньше и меньше проявляется способность к творчеству.

На этом небольшом примере можно вывести закономерность: любое творчество должно основываться на эмоциях, впечатлениях, на чувствах, что время от времени переполняют человека: иногда приятных и положительных, а иногда тревожных и наводящих грусть. Находясь в таком состоянии человек должен писать картины, писать стихи, пытаться передать своё внутреннее состояние внешнему миру. При этом как бы передаётся некоторый код впечатлений и эмоций, который, например, при прочтении стиха будет возвращать человека может и не полностью, но в то состояние, под действием которого был написан данный стих. Человек, который умеет наиболее точно и не банально передавать своё состояние – творческая личность. Таким людям также присущая некоторая отдалённость от стандартных человеческих принципов, а сам творческий процесс является бессознательным и спонтанным (спонтанно возникает и спонтанно оканчивается). Их творчество и креативность проявляется во всём и таких людей очень легко выделить из толпы.

Креативность человека является индивидуальной для каждого. В 60-х годах во время «психометрической