

заходів: благодійний аукціон «Барви душі» (травень-2009, лютий-2010), акції збору речей «Від щирого серця» (листопад-2009), ігротеки в спеціалізованих закладах міста (лютий-2010).

Також студенти нашої групи навчалися у «Школі волонтерів» при Конотопському ЦСССДМ та отримали посвідчення волонтерів.

Таким чином, волонтерська діяльність в Україні, хоча і нестала масовою, проте є такою, що дозволяє говорити про неї як про суспільне явище та як про важливу складову діяльності недержавних соціальних служб.

Керівник: Бадьор І.В., викладач-методист

ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ ЗАСОБАМИ ХОРОВОГО СПІВУ

Зільберштейн Д. Я., *учитель-методист*
Конотопська міська гімназія

Музика є найдивовижнішим, найтоншим засобом залучення до добра, краси, людяності. "Значення музики в школі далеко виходить за межі мистецтва," - вказував видатний музикант і педагог Д. Кабалевський. Так само, як література і образотворче мистецтво, музика рішуче вторгається в усі сфери виховання й освіти наших школярів, будучи могутнім і нічим не замінимим засобом формування їх духовного світу.

Формування духовної культури засобами музичного мистецтва, а особливо хорової музики, - це головна проблема, над якою варто постійно задумуватись в творчому співробітництві зі школярами. Хоровий спів є дійовим засобом в естетичному вихованні учнів.

Репертуар зразкового дитячого хору "Шкільні роки" різноманітний - від великої і глибокої класики, народних пісень до творів сучасних композиторів.

Велике значення для ідейно-художнього виховання мають твори композиторів-класиків, які сприяють формуванню патріотичних почуттів, почуттів національної гордості, збагачують внутрішній світ дітей, а також сприяють формуванню хорошого художнього смаку. Виконання класичних творів вимагає музичних вмінь і навичок, тому плідна праця над розвитком співочих можливостей дітей дозволяє включати до програм музику видатних композиторів Й.С. Баха, В.А.

Моцарта, П.І. Чайковського, О.П. Бородіна, Д.С. Бортнянського.

Окреме почесне місце в репертуарі повинно належати народній пісні, тому що фольклор - це найбільше духовне багатство народу, справжній його скарб, який зберігається і проноситься через віки. В обрядових піснях приваблює життєрадісність, оспівування праці хлібороба і природи рідної землі.

В піснях, пов'язаних з побутовими темами, творчу уяву М.Д. Леонтовича хвилювало людське горе. Однак найвищим досягненням творчого генія композитора є знамениті "Дударик" і "Щедрик". Обидві обробки засновані на принципі остінато, що став дійовим засобом повного вивільнення захованої у фольклорних зразках "енергії прекрасного", котра народжувалася у них протягом багатьох віків.

Збагаченню музичного світогляду дітей сприяє включення в репертуар джазових творів та творів з періоду раннього джазу.

Характерні гострі ритми, незвичайна побудова музичної форми, різнобарвність реалізації музичного мислення засобами імпровізації дозволяє учням оцінювати із розумінням появу нових сучасних музичних стилів, давати їм належну художню оцінку.

ТЕСТУВАННЯ ЯК ОДНА ІЗ ФОРМ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Кириленко Т., студентка

Ніхто не буде заперечувати значення використання в навчальному процесі тестування, яке сьогодні є однією з інноваційних форм інформатизованої системи освіти.

У сучасній теорії та практиці тестового контролю нараховується понад 20 різновидів тестів: залежно від мети, характеру та функцій контролю, форми відповіді.

За результатами опитування 80% викладачів Конотопського інституту СумДУ постійно використовують тести для контролю, 20% – користуються епізодично. Близько 70% викладачів працюють за авторськими тестами.

Існують певні дидактичні вимоги до тестового контролю знань. Тести успішності мають бути відносно короткотерміновими, тобто не вимагати великих затрат часу; однозначними – не допускати довільного тлумачення тестового завдання; правильними - виключати