

Як бачимо, запозичені з французької мови назви осіб характеризують людину переважно за придбаними в суспільстві ознаками, менш представлені слова, що характеризують особу за її фізичними, біологічними ознаками, а також за психічними якостями, що відображає і загальне положення французьких запозичень у структурі української мови.

## КАФЕДРА ПОЛТОЛОГІЇ, СОЦІОЛОГІЇ, ПСИХОЛОГІЇ І КОНСТИТУЦІЙНОГО ПРАВА

### СНОВИДЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Докл. – доц. Кривопишина Е.А.

Развитие креативности как необходимого свойства творческой личности на современном этапе научного психологического знания немислимо без изучения бессознательного уровня психической деятельности. Процесс творческого воображения буквально подпытывается, а иногда – базируется на таких проявлениях бессознательного как интуиция, инсайт, сновидения.

В психологической литературе рассматривается проблема участия бессознательного в творческом процессе, в частности, роль сновидений во внутренней определенности процессуальных стадий художественного и научного творчества.

Так, многочисленные публикации Б.М.Кедрова, посвященные разработке теории научного открытия, анализу процесса научного творчества, содержат информацию об участии бессознательного в творческом акте. В работе “День одного великого открытия” дается психологический анализ открытия периодического закона Д.И. Менделеевым. Общеизвестным фактом является то, что согласно рассказу ученика и друга Менделеева – профессора Иностранцева – таблицу периодических элементов ученый увидел во сне. На основании ранее известных данных, Кедров выстраивает ретроспективу великого открытия: 1)

подготовительный этап (около 15 лет); 2) момент открытия (1 день); 3) разработка (около 3-х лет); 4) проверка, доработка, утверждение в науке (около 30 лет), которая призвана развеять легенду о том, что периодическая таблица приснилась Менделееву в виде карточного пасьянса. Но сновидение в день 17 февраля 1868 года действительно сыграло свою роль, родилась гениальная догадка, справедливости ради нужно отметить, что ей предшествовали годы напряженного научного поиска и труда.

Современные исследования не отрицают доминирующую роль участия сознания в творческом процессе, в то же время доказано, что определенная часть творческой работы мозга протекает на бессознательном уровне.

Бессознательные механизмы в измененных состояниях сознания, а также во время сна, участвуют в творческом акте, переработке и перегруппировке ранее накопленной информации, что, в конечном счете, приводит к созданию нового творческого продукта.

В исследованиях А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева получила подтверждение гипотеза, что в основе психологического механизма решения творческой задачи лежит проблема взаимоотношения прямого (осознаваемого) и побочного (неосознаваемого) продуктов деятельности.

Эту проблему современная психология пыталась решить в том числе, ссылаясь на разницу в функциях левого и правого полушарий головного мозга. Согласно межфункциональной асимметрии мозга, левое полушарие отвечает за анализ речевой деятельности, напоминает цифровую вычислительную машину, работающую и непрерывно контролирующую психическую деятельность; в то время, как правое полушарие – пространственное и целостное восприятие, по типу аналогового устройства, работающего по принципу сравнения, идентификации и ассоциаций. Этим можно объяснить “интуитивное мышление”, которое часто ассоциативно, пространственно конструктивно продуцирует “готовые решения” – догадки, но вербально не отработанные и не уточненные. Это объясняет интуитивное понимание художественных произведений, музыки, воздействие которых

сложно, а иногда невозможно выразить словами, т.е. заменить вербальным описанием.

Интуитивный ряд не включается в оценку того или иного явления, идеи. Эта оценка зреет, иногда в течение нескольких месяцев, лет. Этот процесс можно представить следующим образом: события, свидетелями которых мы являемся, остаются некоторое время в кратковременной памяти, где одни следы исчезают, а другие — частично или полностью — переходят в долговременную память. Физиологический механизм этого явления, как отмечает Вулдридж, получил название ассоциативное припоминание, заключается в следующем: постоянно меняющаяся картина текущих событий проецируется на “экран” свободных нейронов для образования новых следов памяти, кроме того, передается многочисленными комплексами, проводимость которых повышена, так как там хранятся старые следы. Формирование представлений ассоциативное возникновение в сознании забытых, неосознанных событий приводят к внутреннему видению, нахождению искомого решения, знанию. Это переживается как внезапное озарение — инсайт.

По пределению И.М. Сеченова, сновидения — это “небывалая комбинация бывалых впечатлений”. Постичь внутренний механизм физиологию сновидений помогло учение о высшей нервной деятельности, в частности, изучение особенностей процесса торможения.

Экспериментально доказано, что переход нервной клетки из состояния возбуждения к полному торможению и обратно совершается через ряд промежуточных, так называемых, гипнотических фаз. Когда сон глубокий, сновидений не бывает. Мы видим сны в парадоксальной фазе, когда по тем или иным причинам сила тормозного процесса в отдельных клетках или участках мозга ослабевает и полное торможение меняется одной из переходных фаз. Для находящихся в переходной фазе корковых клеток полустершийся отпечаток давнего переживания или впечатления может сыграть роль слабого раздражителя, и тогда казавшееся давно забытым пробудит в нашем мозге образ, который представляется реальным. Во время сна на фоне торможения яркое

вспыхивает возбуждения, которые связаны с теми или иными стремлениями, занимающими нас в течение дня. Этот механизм получил название оживление дремлющих доминант, и именно он, по мнению физиологов, лежит в основе тех сновидений, которые способствуют решению творческой задачи.

Еще одним подтверждением участия в творческом процессе сновидений является открытие химической структуры бензола Ф.А. Кеккуле, решение проблемы молекулярной структуры бензола пришло к ученому во сне, он увидел древний образ змеи с хвостом во рту – прообраз кольца, который вызвал к жизни решение творческой задачи – молекулярной структуры бензола.

Сегодня ученые работают над созданием кибернетических моделей с иным способом решения творческих задач. Основное внимание при этом уделяется стратегии решения творческих задач. Этот эвристический поход, основанный на минимуме информации, не гарантирует полного успеха, но может обеспечить его.

Бессознательное, и, прежде всего сновидения, являются обычным способом переработки информации и познавательной деятельности. Этот эвристический способ остается по-прежнему во многом таинственным, но оставляющим надежду – открыть тайны человеческого сознания.

## **САМОВИРАЖЕННЯ, САМОТВЕРДЖЕННЯ ТА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ В ЮНАЦЬКОМУ ВІЦІ**

Доп. - ст. викл. Сахно П.І.

Питання про самовираження, самоствердження, самореалізацію в юнацькому віці постає дуже гостро, бо це є спосіб не тільки вияву свого “я”, а і важлива умова адекватного і гармонійного розвитку особистості.

Потреба у самовираженні може виявлятися в різних формах – явних чи неявних. Чим слабкішою є здатність людини опонувати своєму внутрішньому “я”, чим слабкіше самооцінка, тим більш значущою для неї є зовнішня виразність.