

Формирование способностей к творчеству: проблема гендерных различий

Проблема гендерных различий одна из наименее исследованных областей современной психологии. Современная отечественная психология, очнувшись от наваждения «бесполости» и «декларации равенства полов», признает существование индивидуальных психических различий на основании половой принадлежности.

Вопрос взаимосвязи формирования специальных творческих способностей, развития творческой личности и гендерных различий на сегодняшний день остается открытым для дискуссий.

Использование биографического метода психологического исследования уже в первом приближении позволяет сделать некоторые предположения относительно влияния гендерных различий на формирование способностей к литературному творчеству.

Анализ четырех основных групп литературно одаренных личностей (каждая состояла из 12 респондентов) позволил получить количественные данные по указанным выборкам (см. Табл. 1.):

1) Сумские писатели прошлых лет («классики»); 2) современные писатели Сумщины (официально признанные, известные широкому кругу читателей, члены союза писателей Украины); 3) студенты гуманитарного факультета, отделение журналистика - редакторское дело, (профессионально ориентированные на развитие способностей к литературному творчеству); 4) литературно одаренные учащиеся классической гимназии (имеющие продукты творческой деятельности).

Таблица 1.

Группы Кол-во рас- пределений по половому признаку	Писатели «классики»		Писатели «современные»		Студенты университета		Ученики гимназии	
	М. р.	Ж.р.	М.р.	Ж.р.	М.р.	Ж.р.	М.р.	Ж.р.
	12	-	12	-	-	12	-	12

Приведенные в таблице данные красноречиво указывают на наличие проблемы т.н. «исчезающей одаренности» девочек.

По данным исследователей [2] рождается равное количество одаренных мальчиков и девочек, но с возрастом количество одаренных девочек постепенно превращается в миф или исключение из правил.

Проблема реализации способностей женщин была поставлена (в 30 е. годы 20в.) Л.Холлингуорт, которая начала исследование уровня умственного развития девочек и мальчиков. Проведенный ею и Л.Терменом анализ данных показал отсутствие значимых различий в интеллекте представителей разных полов. Более того, наивысшие баллы в этом исследовании принадлежали девочкам.

Согласно данным Барбары Кларк (1988г.) по меньшей мере половину всех одаренных детей, выявленных в начальной школе, составляют девочки. Девочки опережают мальчиков в речевом развитии, что является показателем уровня развития вербальных способностей. К моменту перехода в старшие классы одаренных девочек оказывается меньше четверти.

Известно, что девочки на ранних этапах онтогенеза (до 7 лет) обычно опережают мальчиков в интеллектуальном созревании. По результатам диагностики общей креативности (тесты Дж. Гилфорда и Э. Торренса), а именно по параметрам продуктивности, оригинальности, беглости, спонтанности и гибкости – половых различий обнаружить не удалось.

Закономерна постановка вопроса: «куда исчезает женская одаренность?», если в детстве и ранней юности девочки не уступают мальчикам в интеллекте и креативности.

По данным многочисленных исследований [1] у женщины более развиты перцептивные и вербальные способности, у мужчин – зрительно-пространственные. Речь девочек богаче, они раньше овладевают навыками чтения. Эти различия проявляются уже к 10-11 годам и сохраняются до старости.

По мнению Уабера Д.П. различия в развитии пространственных и вербальных способностей мужчины и женщины определяются не полом, а индивидуальной скоростью созревания, находящейся под контролем гормонов. Из этого следует, что все индивиды, опережающие в своем развитии сверстников, лучше выполняют тесты вербальных способностей. Так как девочки опережают мальчиков в развитии, их речевые навыки доминируют над пространственными. Соответственно исследовательница высказывает предположение о взаимодействии двух факторов: индивидуального темпа общего развития и пола [Waber D. 1976].

Здесь мы вплотную подходим к анализу факторов, влияющих на формирование интеллекта, креативности, специальных способностей. На современном этапе развития психологии особенно значимым является аспект, связанный с анализом динамики и количественных соотношений в системе «наследственность - среда». При этом исследователи не исключают влияния ни одного из указанных факторов.

Наиболее продуктивным, с точки зрения изучения способностей к литературному творчеству, является подход В.Н.Дружинина, связывающего интенсивность влияния генетико-средовых факторов с мерой обобщенности способностей. С его точки зрения чем более общей, латентной, генерализированной является способность, тем в большей степени уровень ее развития зависит от генетической детерминации и биологических факторов [1]. Наоборот различия в уровне развития способностей специальных, связанных с оперированием определенным материалом и функционированием систем, которые обеспечивают

контакт с внешним миром, определяются преимущественно средой. К микрофакторам, или факторам ближайшего окружения, которые влияют на формирования способностей к творчеству исследователи, как известно, относят: существующие установки и условия семьи, в которых формируется личность.

В исследовании Д. Саймонтон [Simonton, 1978] направленном на изучение социокультурного контекста развития одаренных личностей, были выделены макрофакторы: традиционное образование и наличие ролевой модели одаренного человека. Кроме того, было установлено, что внешние влияния на начальных этапах развития одаренной личности значительно более важны, чем все воздействия оказываемые всей последующей жизнью. Изучение талантливых людей показывает, что складывается или ломается в детстве, подростковом возрасте или ранней юности [3].

Исследования последних лет раскрыли роль социально-психологических факторов в не реализации женской одаренности. Прежде всего, это относится к существующим установкам, поведенческим моделям, полоролевым стереотипам, устоявшимся представлениям, жестким предписаниям и соответствующим ожиданиям по отношению к мужчинам и женщинам.

По данным американских исследователей ожидания различны с самого рождения ребенка. В два раза чаще родители называют предпочтительным появление мальчика, чем девочек, среди отцов эта цифра равна четырем. Детская комната мальчика богаче, шире по представленности окружающего мира. В детской комнате мальчика в среднем в 3 раза больше разнообразных игрушек (в том числе дидактические игры, конструкторы и т.п.), чем у сверстниц. В то время как некоторые категории игрушек вообще не представлены в комнате девочек [2]. В целом, различна практика воспитания: девочкам неосознанно внушают зависимость от других, невозможность справиться, практически учат быть пассивными. В тоже время необходимым условием формирования высокого уровня способностей к творчеству является активность и самостоятельность как личностные качества.

Различия в отношении учителей к учащимся разных полов является еще более выраженными. В ходе экспериментальных исследований было обнаружено, что некоторые учителя имеют тенденцию занижать оценки тем ученицам, которые проявляют способности к аналитическому мышлению, к выдвиганию оригинальных идей, оказывают сопротивлением традиционным условиям. В то же время мальчики с подобными личностными характеристиками имеют высокий рейтинг у учителей.

Даже школьные учебники полны проявлений полоролевых стереотипов и мальчики в них - главные действующие герои, соответственно - смелые, независимые, способные, а девочки - второстепенные персонажи, пассивные, ожидающие помощи и поддержки. Анализ учебников для начальной и средней школы, проведенный Л.В.Поповой, показал, что действительно в них преобладают в качестве действующих лиц мальчики и мужчины. Что это? - спрашивают психологи: закономерность или случайность? Исследователи делают следующие выводы: полоролевые стереотипы закрепляют различные формы поведения, способствуют формированию различных личностных характеристик у мужчин и женщин. Женщины часто отрицают свою одаренность, не верят в собственные возможности и высокие способности, склонны объяснять свои успехи внешними условиями. Кроме того, у них формируется способность к социальной адаптации, которая маскирует специальную одаренность.

Таким образом, бесчисленные соприкосновения, взаимодействия личности и социума могут, как способствовать, так и тормозить развитие одаренности в детском и юношеском возрасте как основы возрастного творчества. Только небольшой % литературно одаренных женщин достигают вершин творческой самореализации, когда приближается к себе самому «каким тебя задумал Бог, но не осуществили родители», - по выражению М.Цветаевой.

От ближайшего окружения, родителей, учителей зависит: спрячут ли стыдливо талант сегодняшние школьницы и студентки или разовьют его максимально, ни в чем не уступая мужчинам.

Литература.

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.- М.: Латерна Вита, 1995.
2. Психология одаренности детей и подростков/Под ред. Н.С.Лейтеса. – М.: Академия, 1996.
3. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования.- Москва-Томск., 1997.

В.А. Павлова
Дніпропетровський університет
економіки та права)

Оцінка конкурентоспроможності підприємств за методом аналізу ієрархій.

Проблема конкурентоспроможності в умовах трансформації ринкових відносин постає як практичне завдання для обґрунтування окремих напрямів розвитку підприємств. Їх необхідно озброїти методикою комплексної оцінки конкурентоспроможності продукції (товару, послуги) та самого підприємства. Далі мова може йти про конкурентоспроможність як об'єкт дослідження на рівні галузі, регіону.

Одним з методів оцінки досліджуваної категорії є метод аналізу ієрархій. Сутність його полягає в тому, що проблема представлена у вигляді різномірної ієрархії. [1, с. 158, 2, с. 88]. Перший рівень показує мету дослідження, тобто конкурентоспроможність підприємств. На другому рівні складається матриця попарних порівнянь критеріїв конкурентоспроможності з метою встановлення коефіцієнта вагомості кожного критерію. На третьому рівні розробляється матриця попарних порівнянь для досліджуваних підприємств. В результаті розрахунків на четвертому рівні одержують узагальнюючі критерії конкурентоспроможності.