

В монографии нашли отражение материалы докторской диссертации С.П. Рудой «Становление микробиологической науки на Украине: гносеологические и институциональные аспекты».

Книга объемом в 262 страницы издана в мягкой обложке, аккуратно, её приятно взять в руки, но тиражом всего в 300 экземпляров.

ВРАЧИ – ПИСАТЕЛИ ЛУГАНЩИНЫ

Г.В. Бесполудина, А.В. Жила

В городе Луганске родились Владимир Иванович Даль (1801 г.), известный под псевдонимом Казак Луганский, и Юрий Алексеевич Ененко (1939 г.), посвятивший своему знаменитому земляку, его творчеству и жизненному пути большую часть собственных трудов.

В.И. Даль прожил в Луганске недолго, в 1805 году его отец, Иван Матвеевич Даль, был переведен инспектором в Черноморскую управу, и семья переехала в г. Николаев. Однако в память о месте своего рождения В.И. Даль взял себе псевдоним «Казак Луганский». Первое посмертное полное издание, дополненное, сверенное и вновь просмотренное по рукописям (Москва, 1897), подписано именем Владимира Даля (Казака Луганского). В томе первом этого издания опубликован критико-биографический очерк П.И. Мельникова (Андрея Печерского) «Владимир Иванович Даль». В начале очерка написано: «Владимир Иванович Даль родился 10 ноября 1801 года в местечке Лугани Славяносербского уезда Екатеринославской губернии. Отец его в то время служил врачом при луганском казенном литейном заводе». Здесь же автор очерка дает свою версию начала работы В.И. Даля над делом всей его жизни «Толковым словарем живого русского языка»: «Морозным вечером, в марте 1819 года, по дороге из Петербурга в Москву, тогда еще не только не железной, но и не каменной, на паре почтовых лошадей, ехал молоденький мичман. Мичманская одежда, с иголочки, плохо его грела. Молоденький мичман жался в санях. Ямщик из Зимогорского яма (дело было в Новгородской губернии) поглядел на небо и в утешение продрогшему до костей моряку указал на пасмурневшее небо – верный признак перемен к теплу.

- Замолаживает! – сказал он. Ямщик объяснил значение незнакомого мичману слова: «Замолаживать – иначе пасмурнеть в Новгородской губернии значит заволакивать тучками, говоря о небе, клониться к ненастью» [1].

Литературное мастерство В.И. Даля, глубочайшее познание тайны слова, умение видеть истоки истины определили особенность его врачебного искусства. На первом этапе оно было представлено хирургией

и умением организовать медицинскую помощь; особых успехов он достиг в проведении офтальмологических операций. В последующем его внимание привлекла гомеопатия, так как познание духовной стороны жизни человека лежало в основе филологической и литературной деятельности. Поэтому следует предположить, что не только оригинальность гомеопатического лечения, а именно утверждение С. Ганемана «В здоровом состоянии духовная сила (самоуправляемая, жизненная сила) оживляет организм и поддерживает в нем гармонию» определили внимание В.И. Даля к использованию гомеопатического лечения [2].

Известны труды В.И. Даля, посвященные народной медицине, приемы которой он широко практиковал, вместе с тем критично оценивал некоторые “средства”.

Работа над словарем позволила ему описать организацию человеческого духа в органическом единстве с обыденным житейским миропребыванием, этому служит объем смыслового поля в словаре Даля, в котором означено постоянное внимание к глобальным понятиям (человек, природа, Бог, бытие) и к фактам культурно-национального быта [3].

Поэтому толкования слов исходят из глубинного их значения, например, В.И. Даль дает следующее определение хирургии: “Хирургия – врачевание наружных болезней, искусство делать операции и подавать ручную помощь больному: ручиние, ручинство, рукодействие... Хирург – врач, занимающийся сею частью”.

Вместе с тем этому объяснению предшествует толкование: “Хиротония, рукоположенъе, посвященъе, поставленъе на одну из степеней священноначалия // * наставленъе непосвященному”.

Таким образом, В.И. Даль показывает высокий дух, который должен иметь место в деятельности хирурга, ибо “поставленъе на одну из степеней священноначалия” должно предшествовать “рукодействию” настоящего хирурга.

Великий пласт духовности и жизнеутверждающей действенности как олицетворение праведности и мудрости В.И. Даля. Его жизненное кредо: “Не слыть, а быть!” - определили и характер его земляка, луганского врача XX века Юрия Алексеевича Ененко. Более 20 лет он был главным врачом Луганского областного онкологического диспансера, работал доцентом медицинского и педагогического институтов, на протяжении ряда лет занимал пост заместителя главы областной государственной администрации. В его жизни сочеталась, как у В.И. Даля, медицинская, литературная и государственная деятельность. Прекрасный врач-хирург-онколог, талантливый научный работник Ю.А. Ененко еще со студенческой скамьи стал серьезно изучать великое

наследие В.И. Даля. С 1968 г., через 120 лет после того, как в 1848 г. В.И. Даль погасил свечку на своем последнем четверге в Петербурге, Ю.А. Ененко возродил их на родине – в г. Луганске. Жизни В.И. Даля Ю.А. Ененко посвятил значительное число литературных трудов, в частности, художественно-документальную повесть «Слово про Казака Луганского».

В статье «В.И. Даль і українська література» Ю.А. Ененко написал: «Вшановуючи пам'ять В.И. Даля, ми не випадково згадуємо його щирю дружбу з представниками української культури. Саме через нашого земляка стають нам ще ближчими й дорожчими імена українських літераторів, серед яких поруч з Є. Гребінкою стоять Т. Шевченко, М. Максимович, Г. Квітка-Основ'яненко та багато інших».

Ю.А. Ененко принадлежит идея создания музея В.И. Даля, который был открыт в городе Луганске. К 200-летию со дня рождения Казака Луганского он был реконструирован. Из Москвы было привезено пианино семьи В.И. Даля, которое и сегодня радует посетителей своим звучанием, соединяя Луганск и Москву – два крайних полюса в жизни Великого Даля.

Образ Казака Луганского его земляк Ю.А. Ененко описал не только пером, но и словом. Далевские четверги, проводимые им, стали одной из самых любимых литературных телепередач луганчан, их добрая слава была известна киевлянам и москвичам.

Владимир Даль как русское крыло славянского двукрылья Луганщины (украинское - Борис Гринченко), и литературное мастерство луганского врача Юрия Ененко привлекли внимание врачей, участников VIII конгресса Всемирной федерации украинских врачебных обществ в 2000 г. в г. Львове.

Город Луганск украшают два памятника Казаку Луганскому, один из которых по инициативе Юрия Ененко установлен на территории областного онкологического диспансера.

Памяти В. Даля и Ю. Ененко посвящены экспозиции в музее Луганского государственного медицинского университета, их наследие изучают врачи и студенты Луганщины.

ЛИТЕРАТУРА

1. Владимир Иванович Даль (критико-биографический очерк П.И. Мельникова (Андрея Печерского) // Полное собрание сочинений Владимира Даля (Казака Луганского). – М., 1897. – Т. 1.
2. Самуил Ганеман. Органон врачебного искусства. - М., 1991.
3. Л.Н. Синельникова. Этический потенциал словаря В.И. Даля / В.И. Далю 200 лет. Шестые международные далевские чтения, посвященные 200-летию со дня рождения В.И. Даля. - Луганск, 2001.