

## СУДЬБА ДОМА-МУЗЕЯ ЧАЙКОВСКОГО В НИЗАХ (попытка социологического исследования)

В период становления молодого независимого украинского государства с его противоречивыми и даже кризисными явлениями в экономике и общественной жизни музейное дело переживает также непростой период. Особенно сложно выживать в такой обстановке маленьким мемориальным музеям-усадьбам в районной глубинке. В них сохранена или воссоздана обстановка интерьерера прежних владельцев дома или его обитателей.

С одной стороны, такие музеи имеют уникальное воспитательное значение, т.к. они *“пропитаны”* духом их выдающихся владельцев. Простое сознание того, что эту вещь в своих руках держал великий человек, вызывает благоговение перед нею. А культ возвеличивания самого хозяина или обитателей его дома делает *“культовым”* и любой предмет его обстановки.

С другой стороны, такими музеями-усадьбами поселковое руководство обычно очень гордится, формально, объективно не имея возможности оказать им сколько-нибудь существенную помощь.

Одним из таких музеев в нашей области является архитектурно-парковый ансамбль в поселке Низы Сумского района, когда-то принадлежавший Кондратьевым - потомкам основателя нашего города. Последний его владелец - Николай Дмитриевич Кондратьев, либеральный помещик, предводитель дворянства Сумского уезда, образованный меценат.

Однако мировому просвещенному человечеству этот дом известен тем, что на протяжении семи лет в нем проводил летние месяцы выдающийся композитор мирового значения П.И. Чайковский. Поэтому эта мемориальная усадьба известна под неофициальным названием *“Дом Чайковского в Низах”*.

Многие авторы в своих трудах освещали историю и проблемы этого дома-музея. Так, изучению сумского периода творчества композитора посвятили свои фундаментальные труды А.Н. Народницкий, В.А. Макарова и Л.А. Макарова. В контексте обобщения опыта работы Народных музеев Сумщины писали о Низах И.Т. Гринченко, Л.П. Сапухина, И. Поповченко, А. Ситник. Анализу проблем современного тяжелейшего состояния музея

посвящены публицистические статьи А.Сикорского, Г.Илларионовой, И.Вертиковой, П.Нестеренко и др.

Однако еще никем не изучалось общественное мнение жителей Низов в аспекте отношения их к музею. На наш взгляд, установление *“обратной связи”* с теми, для кого, собственно, и существует музей необходимо для его более успешного функционирования.

Известно, что человек, равнодушный к памятникам истории своей страны, равнодушен и к своей стране. В связи с этим представляется актуальной задача данной статьи - показать, как в глубинке Сумской области отчаянно борется за существование музей-усадьба, связанный с именем П.И.Чайковского, и обобщить, проведя исследование, результаты социологического опроса населения Низов по поводу его отношения к судьбе музея.

Объектом исследования явилось общественное мнение местного населения разных возрастных групп и социального положения по поводу эффективности работы дома-музея.

Цель исследования - изучить общественное мнение разных слоев населения о мемориальном доме-усадьбе и о просветительской работе, которая проводится сотрудниками музея по музыкально-историческому просвещению жителей поселка.

Для выполнения задачи исследования использовались такие методы, как беседа, интервью, анкетирование.

Был проведен срез общественного мнения 2007 г. по 5 возрастным группам: пенсионеры (55-60 и более лет), люди среднего возраста (30-55 лет), молодежь (18-30 лет), подростки (13-17 лет), дети (4-12 лет). Всего в процессе исследования было опрошено 60 человек. Территориальные рамки исследования ограничивались поселком Низы.

Во время исследования была задействована составленная автором анкета, согласно которой населению было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Какие культурно-исторические достопримечательности есть в вашем поселке? (Ответы расположить в порядке значимости для вас).
2. Были ли вы сами хоть раз в доме-музее П.И.Чайковского и когда? Что вам больше всего запомнилось от посещения?
3. Что вы знаете о Чайковском, о его творчестве? В чем значимость творчества Чайковского для вас, прежде всего?
4. Знаете ли вы историю этой усадьбы?

5. Знаете ли о том, как связана жизнь и творчество П.И.Чайковского с Низами?

6. Известно ли вам теперешнее состояние музея? Оказываете ли вы лично какую-то помощь в содержании музея?

7. Нужен ли дом-музей сегодня? На ваш взгляд, есть ли будущее у музея?

Результаты анкетирования дают возможность сделать интересный вывод: 91% (54 из 60) опрошенных знают о личности П.И.Чайковского и хотя бы единожды были в доме-музее (обычно, в школьном возрасте). Из них с творчеством Чайковского в Низах были намного более осведомлены анкетлируемые возрастных категорий “пенсионеры” и “люди среднего возраста”. Их ответы на вопрос о значимости композитора и усадьбы в историческом и культурном контексте Низов звучали наиболее оптимистично: “Ведь это наша первостепенная гордость!” (технолог, 60-70 лет), “Наша история” (продавец, 40-45 лет), “В нашей жизни музеи как хранители исторической памяти и традиций культуры играют исключительную роль” (преподаватель, 40-45 лет). Примерами единичных ответов анкетлируемых, которые оказались в меньшинстве по ответам на этот вопрос, были: “Зачем он нужен! У меня есть дела важнее, чем ходить в музей” (продавец, 50-55 лет), “Лучше бы больницу или дом под квартиры на месте музея построили” (инженер, 50 лет), “Не имею понятия, кто такой Чайковский” (школьница, 17 лет, из Сум). Были и раздраженные реплики: “Ни о какой гордости здесь говорить неуместно. Это не гордость, а позор для всех нас! Скоро от дома останется один фундамент...” (водитель, 35 лет).

Группы занятий	Знают	Ознакомлены	Не знают
Работники сферы образования	6	1	0
Работники сферы обслуживания и торговли	3	7	1
Квалифицированные работники	2	2	0
Простейшие профессии	4	9	3
Учащиеся школ и студенты	7	5	1
Учащиеся дошкольных учебных учреждений	1	7	1

Таблица 1. Распределение анкетированного населения по группам занятий

Возраст	Знают	Ознакомлены	Не знают
Пенсионеры (55 + лет)	7	8	0
Средний возраст (35-45 лет)	5	6	2
Молодежь (18-25 лет)	2	5	2
Подростки (13-17 лет)	4	6	1
Дети (4-2 года)	5	6	1
Всего	23	31	6

Таблица 2. Распределение населения по возрасту

Среди итогов, подведенных по результатам анкетирования, хотелось бы выделить тот факт, что практически все знают, кто такой Чайковский, и как положительный момент отмечают наличие музея в их поселке.

Небольших мемориальных музеев, разбросанных по глубинкам, совсем не так много, как иногда кажется. И те, что есть, окружены любовью местных энтузиастов, добровольных музейных работников, действующих практически на «общественных началах». К таким можно отнести и заведующую Низовским филиалом музея Л.Н.Коген, т.к. она единственный сотрудник музея и хранитель, и экскурсовод, и следит за порядком. Из беседы с ней выяснилось, что здание уже 11 лет не отапливается, «отрезан» свет. От холода и сырости оно активно разрушается. Особенно драматично то, что это - музей музыкальный, и, вместе с домом, разрушается прекрасный рояль с подсвечниками времен П.И.Чайковского, а также подлинная мебель дома Кондратьевых. Нельзя не согласиться с Л.Н.Коген, что самый последний, но подлинный камень дорожке всякой вновь отстроенной мишуры.

Причина всех бед видится заведующей в довольно скудных финансовых возможностях поселкового совета, а также в банкротстве спонсора музея до 2007 г. - Низовского сахарного завода.

Музей ведет очень большую просветительную работу - все дети Низов, начиная с детского сада, а затем и школьники, в обязательном порядке посещают с экскурсией этот дом-музей, гуляют по прекрасному старинному парку. Летом приезжает по 5-6 экскурсий (по 15 чел.) в месяц, хотя в прежние времена, - вспоминает Л.Н. Коген, - бывало по 5-6 экскурсий в день. Весной

на территории музея проводятся фестивали народных хоров.

Из интервью с главой поселковой администрации Т.А. Коноваленко выяснилось, что наличием в поселке музея Чайковского она гордится, но... денег на поддержание музея нет. Помощи она ждет только из области, куда давно отправлены и канули без ответа все челобитные бумаги.

Более активную позицию в этом вопросе заняли известные в Сумах музыканты-просветители, общественные деятели В. и Л. Макаровы. Из беседы с ними выяснилось, что в поддержку музея ими организован региональный Детский фестиваль-конкурс "Пролісок", посвященный пребыванию Чайковского на Сумщине. В апреле 2007 г. он пройдет уже в четвертый раз. Около 150-200 детей из разных уголков Украины (были участники из Крыма, Донбасса, Краматорска) вместе с учителями и родителями приедут перед закрытием фестиваля поклониться Чайковскому в Низы, несмотря на грустное состояние музея, а победители будут играть на оттаявшем рояле.

Так что музей пока живет и, как показало наше исследование, выполняет свою облагораживающую функцию.

Нельзя не согласиться с Д.С. Лихачевым, который утверждал, что человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. И сохранение культурной среды - задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.