



[2, . 13].

» [5, . 4].

«...» : «...»  
[3, .82].

«...»  
) «...»  
»[1, .74].

«...»  
... [4, .314].

«...»  
»[4, .395].

1. «...»  
«...» [4, .301]

2. ... ( :  
 ), ...»[4,  
 . 522].  
 3. : « , ... ,  
 » [4, . 591].

« »  
 (« »),  
 (« », « », « »),  
 (« », « », « »),  
 (« », « »),  
 (« »).

( ),  
 , « »  
 :  
 « - , , -  
 !  
 - , ?  
 - .  
 - , - ?  
 - ! ?  
 - ?  
 - ...  
 - ... ? , -  
 , .  
 - , ... - .  
 ! ,  
 !  
 - , - , -  
 - , ... ?  
 - , -  
 » [4, . 328].

« »  
 ,  
 , « , , ,  
 , /»[4, . 331].

« »[4, . 463],  
 « »[4, . 415],  
 « » [4, . 392];

:

« ... ? , ? . - ? ? ?  
 - ? ? ? ? ? ?  
 - !  
 - ? ?  
 - , , ...» [4, . 368].  
 : [4, . 532],  
 ; , - [4, . 573],  
 ;  
 [4, . 581],  
 [4, . 336].

**FEATURE OF FUNCTIONING OF DIALOGS AND MONOLOGUES AS FIXED TONGUE ASSETS OF KINODRAMATURGII O.P. DOVZHENKO**

*V. Grinevich*

*This article deals with the investigation of the individual style of O.P.Dovzhenko's film-dramatic art, in particular the peculiarities of dialogue and monologue function as main language means.*

**Key words:** *literary work language, language means, filmstory, individual style, dialogue, monologue.*

1. ... / ... , 1959. – 95 .
2. ... / ... , 1990. – 284 .
3. ... : [ ... ; ... ]. – ... , 1984. – 221 .
4. ... / ... , 1986. – 709 .
5. ... : 100 ... , 1994. – 54 .

16 2012 .