

# ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Гаврілова Л.Г., к.мист., доц.

*ДВНЗ “Донбаський державний педагогічний університет”*  
*lusjamuz@mail.ru*

Професійна підготовка майбутніх учителів музики передбачає оволодіння комплексом знань з предметів історико-теоретичного, інструментального, диригентсько-хорового, методичного циклів. З професійним становленням музиканта-педагога пов'язане й формування предметних компетенцій, які складають структуру професійної компетентності вчителя музики: *історико-теоретичної*, оцінно-аналітичної (на основі знань та сформованих естетичних орієнтирів уміння здійснювати аналіз-інтерпретацію музичних творів); *виконавської*, яка забезпечується сформованими навичками музично-педагогічної інтерпретації музичних творів у процесі вокального та інструментального виконавства; *творчої*, що передбачає опанування навичок творчості в різних видах музичної діяльності.

У формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музики все більшої значущості набуває використання електронних мультимедійних навчальних засобів та елементів дистанційного навчання. У першу чергу це стосується предметів музикознавчого циклу, як музично-історичних (“Історія музичного мистецтва”), так і музично-теоретичних (“Аналіз музичних творів”, “Теорія музики”, “Поліфонія” тощо).

Пропонуємо власний досвід впровадження елементів дистанційного навчання у викладання історії музичного мистецтва студентам Донбаського педагогічного університету, які отримують спеціальність 7.01010201 – “Початкова освіта”, спеціалізація – “Музика”.

Автором створено та апробовано загальнодоступний електронний освітній ресурс (ЕОР) <http://multimusic.com.ua> – персональний сайт, на якому розміщено електронні методичні

матеріали<sup>1</sup>, що забезпечують викладання курсу “Історії української музики”:

– електронні дидактичні демонстраційні матеріали (презентації “Українські народні музичні інструменти”, “Українське барокко”, “Видатні українці ХХ століття” та ін., відео- й аудіозаписи), призначені для супроводу навчально-виховного процесу;

– електронний навчальний посібник “Українська духовна музика”, який занурює майбутніх учителів у специфіку вітчизняної культурної музики, її жанри, етапи еволюції, творчі досягнення митців тощо (посібник розміщений на окремому сайті <http://ukrspiritmuz.net.ua/>);

– комп’ютерні тести для проміжного і підсумкового контролю знань з курсу історії української музики;

– завдання для самостійної роботи студентів, які передбачають опрацювання підручників; аналіз творів українських авторів зі слухання музики у початкових класах; складання планів біографій та жанрових списків творів вітчизняних митців тощо;

– комп’ютерні музичні вікторини для контролю знань музики на слух.

Використання персонального сайту як електронного освітнього ресурсу має безсумнівні перспективи у впровадженні дистанційних форм навчання у підготовку майбутніх учителів музики.

### **Література:**

1. Положення про електронні освітні ресурси. Затверджене Наказом №1060 МОНмолодьспорт України 01.10.2012 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/z1695-12#n13>

---

<sup>1</sup> ЕОР згідно з Положенням про електронні освітні ресурси [1] тлумачиться як складова навчально-виховного процесу, що має навчально-методичне призначення та використовується для забезпечення навчальної діяльності студентів і вважається одним з головних елементів сучасного інформаційно-освітнього середовища.

Електронні засоби та дистанційні технології для навчання протягом життя: тези доповідей ІХ Міжнародної науково-методичної конференції, м. Суми, 14–15 листопада 2013 р. / Відп. за вип. В.В. Божкова. - Суми: СумДУ, 2013. - С. 46-47.