

ПИРОЖКОВ Г.П.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-КОМПЕНДИУМ
“ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ТАМБОВСКОГО КРАЯ”
ТАМБОВСКОГО ЦЕНТРА КРАЕВЕДЕНИЯ***

В статье представлено обоснование образовательной программы общественного объединения исследователей региональной истории и культуры “Тамбовский центр краеведения”. Автор доказывает важность изучения родного края, краеведческого образования, связывающего интеллектуальные и духовные ресурсы человека и общества со средой обитания, для повышения культурологической компетенции будущего специалиста. Программа может рассматриваться как перспективная форма интеграции образования в культурную среду.

Развитие культурологии, нарастающее внимание к краеведческой деятельности, всплеск интереса к проблемам локальной истории и культуры расширяют феноменологическую характеристику краеведения и концептуальные основы краеведческого образования. Краеведческая наука, практика и образование, занимая соответствующее место в образовательной политике каждого региона, в конечном итоге способны оптимизировать культурологическую подготовку специалистов.

Краеведческое образование решает некоторые задачи единства общества и природы в силу комплексности краеведческого знания, векового опыта социокультурной и этноэкологической адаптации молодёжи через краеведение. Оно помогает увидеть природу, бытие и человека в контексте культуры (“природа - культура мировая, национальная и культура родного края - я как творец культуры”), обуславливает решение задач через культуру, с опорой на традиции и исторический опыт лишь при сбалансированном соединении составляющих обучения - адаптационной и технологической.

Генетическая связь человека с ландшафтом, климатом, этнопсихологическими корнями позволяет ему обобщить индивидуальный жизненный опыт и вписать его в опыт общечеловеческий, а главное - ощутить себя уникальным субъектом мировой культуры и осмыслить себя как действующее лицо мировой культурной истории. Гуманитарно-философскую парадигму, внутреннюю динамику культурно ориентированного образования можно выразить логической цепочкой: “я и родные места - я и моя Родина - я и мир”.

Культура - мир подлинников: уникальные памятники, хранящие энергию поколений, текст, который надо научиться читать, понимать и создавать самому...

Пирожков Геннадий Петрович - доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин Тамбовского филиала Московского университета культуры и искусств, зав. кафедрой связи с общественностью Тамбовского государственного технического университета

*Окончание. Начало см.: Пирожков Г.П. Образовательная программа-компендиум “История и культура Тамбовского края” Тамбовского центра краеведения // Сумська старовина. - 2012. - №№ XXXVI-XXXVII. - С. 164-169.

Именно культуролого-краеведческий подход позволяет противопоставить тотальной виртуальности истинные гуманистические артефакты в их оригинальном виде. С одной стороны, происходит закрепление и расширение универсальных, архетипических представлений о культуре, с другой, - в общую концепцию привносится региональный и местный компонент, идея культуры конкретизируется, приближаясь к человеку.

Тематический код программы-компендиума обусловлен наличием в крае памятников природы, истории и культуры, мест, связанных с деятельностью известных людей. Костяк компендиума составляют культурные универсалии в их глобальном, региональном и местном значении: город, улица, площадь, дом, река, лес, парк, памятник природы, истории, культуры и др. Это символы и места памяти родного края, то, что должно хранить историческое сознание. Это краеведческие объекты, изучение которых позволяет конкретизировать теоретические положения, изучаемые в курсе «Культурологии».

Мы исходим из того, что в культурном облике любого поселения отражён макрокосм цивилизации, присутствуют элементы культурных традиций и духовного опыта человечества в управлении, ремёслах и зодчестве, архитектурных стилях и деятельности ресурсно-информационных учреждений, в судьбах исторических деятелей и др.

Каждый житель Тамбова не раз побывал в старом парке в южной части города у памятника природы - «дуба-патриарха», который, по заключению специалистов, старше их города-крепости. Через историко-культурные аспекты концептов «памятник природы» и «город» обучающиеся находят ответ на вопрос: «Когда, как и зачем построен Тамбов?» (он был основан как город-крепость на южной границе Русского государства в 1636 г.). Так современный молодой человек представляет город не только как символ урбанистической цивилизации, но и область зарождения культурных традиций, впитавших условия бытования и ответы первопоселенцев края на вызовы природы; территорию, на которой люди, пришедшие из центра России, мирно ассимилировали аборигенов - мордву и мещеру, породнились с ними в войнах со степняками, научились жить в условиях разноплеменья соседей, в переплетениях обычаев и обрядов; место, персонифицированное именами «культурных героев» - известных градостроителей и воинов, писателей, художников, музыкантов, общественных деятелей и др.

Культурологический подход позволяет осмыслить основные семантические компоненты концептов «город», «село», «деревня»: место на земле, находящееся в оппозиции остальному пространству; вид человеческого сообщества, где живут соотечественники, может быть, родные люди, родственники и т.д. Историко-культурный, краеведческий и культурологический подходы к осмыслению таких концептов, как «архитектура малых городов», «культура архитектуры», «реки Цна, Ворона, Польной Воронеж, Лесной Воронеж» и др., позволяют создать образы России, Чернозёмного края, выявить предметы социокультурного дискурса в историческом прошлом и настоящем Тамбовской губернии (Тамбовской области). Молодой человек получит ответы на такие важные вопросы, как «Что значит река для людей?», «Почему первым строением на освоенной его предками территории возводился православный храм, а затем уж строились жилые дома?» и т. п.

Архитектура, заполнившая пространство поселений, - это застывшее время, материализованная культура, политика, идеология. Единицами измерения городских и сельских культурных пространств являются площади и скверы, улицы и дворы, здания, парки и другие элементы архитектурного творчества. Если учесть, что отечественная система образования, в которой есть уроки литературы, музыки, изобразительного искусства, но за скобки вынесено изучение архитектуры как вида искусства, то подобные культурные путешествия по городам и сёлам края обещают дать основательные позитивные результаты. Дело в том, что вся жизнь человека вписана в определённый архитектурный контекст, который эстетичен или вульгарен, радует глаз и душу, либо воспитывает безвкусицу, создаёт благоприятный микроклимат или угнетает психику. В процессе образования человек должен приобрести некий минимум знаний о теории и истории архитектуры, научиться воспринимать художественные стили не только на интеллектуальном, но и на чувственном, эмоциональном уровне, отличать подлинные образцы от подделок. Экологией окружающей среды может заниматься только компетентный человек с развитым художественным вкусом.

Предметом гордости жителей Тамбовского края являются многие памятники архитектуры: купеческие особняки и доходные дома, которые имеются в каждом городе края, знаменитый особняк купцов Асеевых и кинотеатр “Модерн” в Тамбове, Дом-музей И. В. Мичурина в Мичуринске и архитектурный комплекс в рахманиновской Ивановке. Известно, что многие исторические здания постепенно разрушаются, некоторые сознательно сносятся, а на их месте появляются внешне похожие, но по своему статусу не являющиеся памятниками культуры, “новоделы”. Такие факты - предмет обсуждения в студенческой среде в рамках культуролого-краеведческой проблематики. Особое место в культурном краеведении занимает культовая архитектура, например, в Тамбове недалеко стоящие друг от друга католический собор и старейший православный храм как центры духовной религиозной культуры и памятники истории края.

Интересный материал для исследования культуры в её всечеловеческом и локальном аспектах даёт постижение таких объектов культуры, как театр, музей, кинотеатр, дом культуры, клуб, изучение традиций садово-паркового искусства, ремёсел. Особое место в программе отводится людям, Человеку. Образам исторических деятелей и наших современников принадлежит существенная роль в конструировании национальной и региональной идентичности, что требует от преподавателя использования современных педагогических технологий, основанных на новой методике создания образов прошлого при изучении истории и культуры России и её отдельных территорий.

В постсоветский период активно идёт переименование городов, сёл, улиц, площадей - им возвращаются исконные имена. Известно, что любое название связывает тот или иной объект с опытом и традициями не только местной, региональной, национальной, но и мировой культуры. Поэтому вопросы местной топонимики имеют глубокий мировоззренческий характер, важны для культурной самоидентификации личности. В осмыслении этого сюжета компендиума поможет учебное пособие автора “Топонимия Центрально-Чернозёмного края” [15].

Реализация программы-компендиума предполагает реализацию ряда важнейших задач. Одна из них определяется как формирование устойчивого менталитета будущих специалистов.

Сегодня в российском обществе продолжают происходить существенные изменения в социальной и духовной структуре. В условиях активного межкультурного взаимодействия наблюдается стирание исконно русских культурных ценностей, образцов поведения и нравственных норм. Происходящие социальные и культурные процессы затрагивают молодых людей, которые в силу отсутствия жизненного опыта и возрастных особенностей не могут выбрать для себя наиболее правильное поведение, идеалы и ценностные ориентации. В результате у них, как правило, формируется ложный образ мыслей, негативная совокупность умственных навыков и духовных установок, набирает силу процесс формирования неустойчивого менталитета.

Менталитет - это духовный базис нации, образ мышления, мировосприятия, духовной настроенности, присущие индивиду или группе; мировоззренческая матрица, картина мира в сознании человека, его вписанность в эту картину; норма представления мира вокруг себя и себя в нём. Менталитет краевой, местной культуры - это исторически и социально укоренённые в сознании и поведении многих поколений людей, проживающих на исторической территории, объединяющие в себе различные исторические эпохи в развитии национальной культуры. Мы рассматриваем менталитет как многогранное проявление деятельности людей, включающей как сознательное соотношение между рациональным и эмоциональным, так и между особенностью мышления населения края (или национально-этнической группы) по отношению к общности в целом; непримиримой является оппозиция между стремлением к инновациям и тяготением к сохранению культурного потенциала прошлого. Менталитет определяет умонастроение и жизненную позицию. Это широкая колея на пути, ведущем к сохранению культурных и национальных черт, которые всегда были присущи русской нации, к постижению общества, в котором живут обучаемые.

Обращение к проблеме менталитета страны, родного края позволяет по-другому взглянуть на прошлое, настоящее и будущее своего народа, на мир в целом. Формирование устойчивого менталитета представляется целесообразным с точки зрения воспитания молодёжи.

Мощный потенциал формирования ментальности имеют многие гуманитарные дисциплины при реализации краеведческого подхода. Актуальность его в образовании очевидна: молодое поколение сегодня в большинстве своём оторвано от культурного наследия своего народа, не помнит отеческих корней, не знает историю своего рода, не чтит подвигов своих предков. К сожалению, изучение гуманитарных дисциплин зачастую ограничивается запоминанием набора исторических дат и отдельных имён, которые часто не несут в себе никакой эмоционально-нравственной оценки и далеки от ценностно-воспитательной составляющей образовательного процесса. В данном случае краеведческий подход становится своеобразным способом отбора познавательного и воспитательного материала по истории и современной жизни родного края. Он формирует особую систему знаний,

содержащих пространный комплекс содержательных, операционных и ценностно-мотивационных компонентов.

В ракурсе программы-компендиума использование краеведческого подхода при изучении гуманитарных дисциплин способно помочь решению следующих задач: 1) научить постигать глобально-национальные явления в контексте окружающего человека мира; 2) стимулировать познавательный интерес к родному краю, его истории и культуре; 3) вооружать обучаемых цельной системой знаний о местном крае; 4) целенаправленно воспитывать чувство патриотизма и национальную гордость за свой край, народ, российское общество; 5) готовить молодого человека к труду и жизни как творца и деятеля, полноценного члена общества, эффективного гражданина.

Краеведческий подход активизирует учебный процесс через межпредметные и внутрипредметные связи и проблемные ситуации, способствует развитию мышления и творческой активности обучаемых. Если исходить из того, что краеведение сегодня есть целевое обогащение (самообогащение) знаниями о своём крае и придерживаться положения «менталитет - общенациональный духовный феномен, а ментальность - уровень сформированности менталитета и его проявления в сознании и бытии как в целом той или иной небольшой общности» [20], то оно, по сути, направлено на изучение ментальности региона. Суть такого изучения в разборе информации по истории, географии, демографии, культуре, языку, творчеству, быту населения края.

Это в полной мере подтверждает анализ учебной программы «История Тамбовского края», разработанной и реализуемой официальным партнёром ТЦК при ТРО РАЕН - кафедрой истории и философии ТГТУ [2]. На это направлена деятельность преподавателей кафедры гуманитарных дисциплин ТФ МГУКИ: при изучении, например, русского языка и культуры речи эффект достигается через знакомство с диалектными особенностями языка, усвоение местной ономастики, написание сочинений о природе, памятниках истории и культуры, именитых людях края, знакомство с местным фольклором и его собирание. Венчает изучение перечисленных дисциплин осмысление студентами полученных знаний при прохождении курсов «Философия» и «Культурология».

Одной из приоритетных задач программы-компендиума «История и культура Тамбовского края» определено и формирование информационной культуры молодых людей. В этом ракурсе реализация культуролого-краеведческого подхода, заложенного в основу программы, с одной стороны, способствует сохранению и развитию у будущих специалистов общей культуры в целом, а с другой, создаёт благоприятные возможности для творческого формирования информационной культуры в процессе вузовского образования.

Таким образом, учебные курсы культурологии и краеведения обладают мощным образовательно-воспитательным ресурсом, дают возможность преподавателю и студенту проявить свои креативные способности, решать задачу формирования «человека культуры». Сегодня культуролого-родино(крае)ведческое образование выступает мощным интегративным фактором, связывающим интеллектуальные, духовные, эмоциональные ресурсы человека и общества с конкретной средой обитания.

Комплексное изучение истории и культуры края обогащает личность, подводит к пониманию особенностей менталитета нации. И родино(крае)ведение при этом выполняет компенсаторную функцию, поскольку те или иные понятийные компоненты в гуманитарных дисциплинах расположены неравномерно, введение же краеведческого материала в зону изучения студентов позволяет избежать бессистемности, более эффективно решать задачу формирования устойчивого менталитета будущего специалиста. Эти и многие другие образовательно-воспитательные процессы могут состояться как благоприятные для общества лишь при современно развитой информационной культуре специалистов, эффективному формированию которой также в полной мере способствует культуролого-родино(крае)ведение.

Программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» ТЦК при ТРО РАЕН как пример демонстрирования диалектики глобального и регионального может рассматриваться в качестве перспективной формы интеграции образования в культурную среду и занять заметное место в структуре культурно ориентированного образования.

1. Большаков В.П. Провинциальность культурных пространств нынешней России / В.П. Большаков // Культура российской провинции: прошлое, настоящее, будущее: материалы круглого стола. - СПб., 2005. - С. 6-8.

2. Двухжилова И.В., Красников В.В. История Тамбовского края (учебная программа курса в Тамбовском государственном техническом университете) / И.В. Двухжилова, В.В. Красников // Вестник Тамбовского центра краеведения. - Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010. - № 20. - С. 67-71.

3. Иконникова С.Н. Культурное пространство и возрождение России [Электронный ресурс] / С.П. Иконников. - Режим доступа: <http://www.lihachev.ru/chten/1996izbrannoe/5474/ikonnikova/?bpage=1> (дата обращения: 15.01.2011).

4. Кирдина С.Г. Социокультурный и институциональный подходы как основа позитивной социологии в России / С.Г. Кирдина // Социологические исследования. - М., 2002. - № 12. - С. 23-32.

5. Лапин Н.И. Социокультурный подход и социетально-функциональные структуры / Н.И. Лапин // Социальные исследования. - М., 2000. - № 7. - С. 3-12.

6. Ляпкина Т.Ф. Методология изучения культурного пространства региона [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ляпкина. - Режим доступа: http://www.riku.ru/conf/vrem_cul/LyapkT.htm. (дата обращения: 25.02.2011).

7. Озорнина А.С. Региональные практики КНР и китайское социокультурное пространство / А.С. Озорнина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2011. - № 3 (9). - Ч. 1. - С. 131-134.

8. Пирожков Г.П. Историческое краеведение: программа автор. курса / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Тамб. фил. / Г.П. Пирожков. - Тамбов, 2005. - 20 с.

9. Пирожков Г.П. Краеведение: терминолог. слов. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Тамб. фил. / Г.П. Пирожков. - Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2006. - 80 с.

10. Пирожков Г.П. Краеведение: учебник / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Тамб. фил. / Г.П. Пирожков. - Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2006. - 272 с.

11. Пирожков Г.П. Культурологические основы краеведческого образования: монография / Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Тамб. фил. / Г.П. Пирожков. - Тамбов; М.; СПб.; Баку; Вена: Изд-во МИНЦ «Нобелистика», 2006. - 224 с.

12. Пирожков Г.П. Проект Тамбовского центра краеведения: программа-компендиум «История и культура Тамбовского края» (философско-культурологические и историко-краеведческие основания, цель, задачи) / Г.П. Пирожков // Белые пятна российской и мировой истории. - М.: Аналитика Родис, 2011. - № 1. - С. 140-159.

13. Пирожков Г.П. Становление российского родино(крае)ведения в конце XIX - начале XX вв. (социокультурный аспект) / Г.П. Пирожков // Вестник Сургутского государственного

педагогического университета. - 2011. - № 4 (15). - С. 108-111.

14. Пирожков Г.П. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68: история создания и современная деятельность / Г.П. Пирожков // Сумська старовина. - 2010. - № XXX. - С. 245-263.

15. Пирожков Г.П. Топонимия Центрально-Черноземного края (проблемы и методы изучения): учеб. пособие / Г.П. Пирожков. - Тамбов: Тамбовский гос. ун-т, 1996. - 16 с.

16. Пирожков Г.П. Формирование устойчивого менталитета студентов в процессе реализации педагогической программы-компендиума "История и культура Тамбовского края" (проект Тамбовского центра краеведения) / Г.П. Пирожков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2011. - № 2 (8). - Ч. 1. - С. 137-140.

17. Пирожков Г.П., Ишин А.В. Тамбовский центр краеведения в социокультурном пространстве региона-68 / под ред. и с предисл. проф. В.М. Тютюнника; Рос. акад. естеств. наук, Тамб. регион. отд.; Тамб. центр краеведения / Г.П. Пирожков, А.В. Ишин. - Тамбов: Тамбовполиграфиздат, 2009. - 152 с.

18. Пирожков Г.П. Интеграция глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста на основе педагогической программы-компендиума "История и культура Тамбовского края" / Г.П. Пирожков, А.В. Ишин, В.П. Зорина, Е.С. Ильинская, В.В. Красников // Современные социальные и гуманитарные знания: традиции, новации, перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Казань, 29-30 января 2010 г. - Казань: Изд-во Казан. гос. техн. ун-та, 2010. - Ч. 2. - С. 143-148.

19. Пирожков Г.П., Ишин А.В., Красников В.В. Педагогическая программа-компендиум "История и культура Тамбовского края" как технология интеграции глобального и регионального компонентов в содержании культуролого-краеведческой подготовки специалиста / Г.П. Пирожков, А.В. Ишин, В.В. Красников // Владиславлевские чтения: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной И. В. Владиславлеву, Белгород, 15-16 апр. 2010 г. / Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород, 2010. - С. 92-94.

20. Соколов А.Г. Краеведческий подход в формировании менталитета подростков средствами гуманитарного образования / А.Г. Соколов // Цивилизация - культура - образование: из прошлого в будущее: материалы междунар. науч.-практ. конф., 30 марта 2009 г.: в 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2009. - Ч. 2. - С. 171-174.

21. Pipmeir R. Philosophische Aspekte des Heimatbegriffs file / R. Pipmeir // Heimat. Analysen, Themen, Perspektiven. Diskussionsbeiträge zur politischen Didaktik. Bundeszentrale für politische Bildung. - Bonn, 1990. - S. 91-107.

Пирожков Г.П.

Освітня програма-компендіум "Історія та культура Тамбовського краю" Тамбовського центру краєзнавства

У статті представлено обґрунтування освітньої програми суспільного об'єднання дослідників регіональної історії та культури "Тамбовський центр краєзнавства". Автор доводить важливість вивчення рідного краю, краєзнавчої освіти, яка пов'язує інтелектуальні та духовні ресурси людини і суспільства із середовищем проживання, для підвищення культурологічної компетенції майбутнього фахівця. Програма може розглядатися як перспективна форма інтеграції освіти у культурне середовище.

Pirozhkov H.P.

Educational program-compendium "History and culture of the Tambov edge" of the Tambov center of studies of a particular region

The article presents the explanation of an educational programme worked out by the association of local history researchers "Tambov local history studies centre". The author points out the importance of studying one's native land, of local history education, which connects intellectual and spiritual resources of a person and a society with their environment, for improving the cultural and spiritual competence of a specialist. The programme can be seen as a promising form of incorporating education into cultural environment.