

## ТАРАС ШЕВЧЕНКО И ФРАГИ МАХТУМКУЛИ – ДВА ВЕЛИКИХ ПОЭТА УКРАИНСКОГО И ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Джумаев А., *студ. гр. И-25,*  
Конек О. П., *ст. преподаватель*

В культуре каждого народа можно выделить яркую личность, которая служит выразителем основных черт национального менталитета. Для туркменского народа это Фраги Махтумкули, для украинского – это Тарас Шевченко.

Как основоположник новой украинской литературы и национального литературного языка Т.Г. Шевченко занимает такое же место в духовном развитии независимой Украины, как и поэту-классику XVIII века Фраги Махтумкули в современном Туркменистане. Поэзия в их произведениях соединилась с борьбой за справедливость, за освобождение народа, за духовное раскрепощение. Т.Г. Шевченко и Фраги Махтумкули говорили о народе как бы голосом самого народа, и их поэзия стала зеркалом нации, отразившим ее духовное прошлое, настоящее и будущее.

Тарас Шевченко и Фраги Махтумкули не только исторические фигуры, тесно связанные со своей эпохой. Их творчество сыграло большую роль в пробуждении национального самосознания украинского и туркменского народов. Чувство горячей любви к родной земле, преданности своему народу, вера в его силы и счастливое будущее воплотилась в проникающих в душу стихотворениях, которые и сегодня продолжают волновать сердца миллионов людей.

Фраги Махтумкули и Т.Г. Шевченко жили и творили разных столетиях, но у них много общего. И главное – это искренняя любовь к своему народу, надежда на светлое будущее. Более двух столетий отделяет нас от времени, когда жил и творил Махтумкули, отражая свое время:

Враг властвует, а день за днем идет.

В страданиях за родом гибнет род.

И мы – туркмены терпим этот гнет.

Вставайте, братья, нам нельзя смириться!

Эти поэтические строки удивительно созвучны словам великого украинского поэта Т.Г. Шевченко, который с большой силой убеждения и смелостью провозгласил строгий приговор царям и панам в своем «Заповите», призывая народ:

Поховайте та вставайте,  
Кайдани порвіте  
І вражою злою кров'ю  
Волю окропіте.

У обоих поэтов есть стихотворение «Сон», а у Т.Г. Шевченко и поэма «Сон». Фраги Махтумкули пишет, что в одну из пятниц ему приснилось, что может летать, и он был счастлив, что «взвыл в простор безгранный». В своей поэме «Сон» Т.Г. Шевченко также описывает, как он летит над Украиной, потом над Сибирью и Петербургом. Он видит тяжелую жизнь простого народа и преклоняется перед мужеством и силой воли народа, призывает его бороться за счастливую долю.

Особое место в творчестве Фраги Махтумкули и Т.Г. Шевченко занимает тема любви – любви к женщине, любви к матери. Махтумкули пишет:

Друзья! У меня любимая есть, живет она в дали.

Но славу о ней по всей земле влюбленные разнесли.

Т.Г. Шевченко описывал в своих произведениях тяжелую женскую судьбу. Это яркой нитью проходит в поэмах «Катерина» и «Наймычка».

Поэзия двух великих мастеров слова открыла новую яркую страницу в истории туркменской и украинской литературы, явилась живительным источником вдохновения для следующих поэтов-классиков – Кемине, Сеиди и Зелили в Туркменистане, Л. Украинки, М. Рыльского, А. Малышка в Украине.

Очень символично, что в Киеве величественно стоит памятник великому туркменскому поэту Фраги Махтумкули, установленный в 2002 году, а в Ашхабаде есть памятник великому украинскому поэту кобзарю Т.Г. Шевченко, впервые установленный в 1926 году и реконструированный в 2009 году.

Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства : матеріали всеукраїнської наукової конференції викладачів, аспірантів, співробітників та студентів, м. Суми, 21-22 квітня 2014 р. / Відп. за вип. О.М. Сушкова. — Суми : СумДУ, 2014. — С. 133-134.