

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА *ЯЗЫК* В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Курдина А. С.

(Донецкий национальный университет)

Научный руководитель – д-р филол. наук, профессор Бессонова О. Л.

Данная работа посвящена исследованию особенностей вербализации концепта *ЯЗЫК* в поэтическом дискурсе.

Актуальность работы определяется общей антропоцентрической направленностью современных лингвистических студий на выявление и описание вербализованных фрагментов когнитивного мира человека и необходимостью разработки методики анализа концепта *ЯЗЫК* в поэтическом дискурсе. Объект – лингвокультурный концепт *ЯЗЫК* как один из ключевых констант культуры человечества. Предмет – особенности его репрезентации в поэтическом дискурсе. Цель исследования состоит в описании языковой репрезентации концепта *ЯЗЫК* в поэтическом дискурсе. Материалом исследования послужил корпус из лексических единиц- репрезентантов концепта и контекстов, в которых актуализуется концепт *ЯЗЫК*. В корпус вошло 40 лексем-номинантов концепта *ЯЗЫК* и 134 примера из произведений английских и американских поэтов: Карл Сэндберг, Уолт Уитмен, Джон Мильтон, Зигфрид Сассун и другие.

Одним из актуальных направлений современного языкознания является исследование концептов в лингвокультурологической и лингвокогнитивной парадигме. В этом направлении работают такие известные современные лингвисты как А. П. Бабушкин, О. Л. Бессонова, С. Г. Воркачев, С. А. Жаботинская, В. И. Карасик, О. С. Кубрякова, В. А. Маслова, М. В. Пименова, З. Д. Попова, Ю. С. Степанов, Г. Г. Слышкин, И. А. Стернин, В. М. Телия и многие другие.

Концепт является центральным ментальным понятием когнитивной лингвистики.

Согласно Ю. С. Степанову, лингвокультурологический подход к осмыслению понятия "концепт" заключается в том, что концепт определяется базовой единицей культуры, ее доминантой, это "базовое средоточие культуры в ментальном мире человека" [2, 41].

Основное внимание в настоящей работе уделяется использованию понятия концепта *ЯЗЫК* в поэтическом дискурсе.

В нашей статье рассматривается концепт, функционирующий в поэтическом дискурсе, и, следовательно, являющийся поэтическим

или художественным концептом. Поэтический дискурс является одной из разновидностей дискурса и представляет собой особый вид эстетической коммуникации и ее продукт в виде совокупности поэтических текстов, которые находятся в тесном динамическом взаимодействии с различными вариантами их вербального или невербального выражения, включая экстралингвистические, социокультурные, психологические и другие факторы, которые необходимы для успешной реализации этих текстов в данном культурно-историческом пространстве [1].

На основании результатов анализа дефиниций имени концепта по данным английского толкового словаря (SOED) можно сделать вывод, что семантический объём имени концепта *LANGUAGE* английском языке насчитывает 4 основных аспекты значения имени концепта:

- 1) the whole body of words and of methods of combining them used by a nation;
- 2) the style or types of words;
- 3) faculty of speech;
- 4) signs, symbols, sounds, and other methods of communicating information [SOED].

Среди семантических признаков, характерных для концепта *ЯЗЫК* можно выделить следующие: system of words; form of words; speech of particular area; expression of feelings.

В ходе анализа художественных контекстов было выявлено, что семантический признак *system of word* нашел выражение в 65 произведениях (45,5 %), примером выступает стихотворение Карла Сэндберга "Языки":

There are no handles upon a language  
Whereby men take hold of it  
And mark it with signs for its  
remembrance.

Семантический признаки *form of words* был исследован в 16 (11,9%), *speech of particular area* в 20 (14,9%) контекстах.

Концепт *ЯЗЫК*, в значении совокупности средств выражения чувств, представлен в 33(24,6%) примерах поэтического дискурса:

Music, the *language*, the atmosphere of the Soul  
While Sun and Moon and all the planets roll  
I'll love thee, Music, *language* of my soul!

William Stanley Braithwaite

1. Попова Н. Б. О функциях поэтического дискурса // Слово, высказывания, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах. М-лы II Междунар. науч. конф. Челябинск: Издательство Челябинского гос. ун-та, 2003. С. 255–257.
2. Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации / Ю. С. Степанов. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 602 с.
3. The Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles / C. T. Onions. – Oxford: Oxford University Press, 1973. (SOED)

**Перекладацькі інновації: матеріали IV Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, м. Суми, 13–14 березня 2014 р. / редкол.: С. О. Швачко, І. К. Кобякова, О. О. Жулавська та ін. – Суми : Сумський державний університет, 2014. – 172 с.**