

## ПІДСИЛЮВАЧ ЗВУКУ ЕЛЕКТРОГІТАРИ

Прімов К.С., студент; СумДУ, гр. І-32

В театрах Давньої Греції та храмах Київської Русі було помічено дивну архітектуру будівлі, обумовлену свідомим бажанням древніх архітекторів підсилити звук для великої аудиторії людей. Так почався шлях розвитку підсилювачів.

У наш час вже не потрібно будувати величезні споруди тільки для того, щоб підсилити звук. Зазвичай ми користуємось мікрофоном та динаміком для підсилення звуку.

Для електрогітари – підсилення звуку є одним з найнеобхідніших умов. Звукознімач – невід’ємний атрибут електрогітари, завдання якого – перетворити коливання струни в електричний струм.

Електродинамічний гучномовець – це прилад, у якому перетворення електричного сигналу у звуковий відбувається завдяки переміщенню котушки зі струмом у магнітному полі постійного магніту з подальшим перетворенням отриманих механічних коливань у коливання навколишнього повітря за допомогою дифузора.

Але для підсилення звуку електрогітари потрібна ще одна важлива річ. Це підсилювач. Існує два основні типи підсилювання – ламповий і транзисторний тріод.

Слабкий змінний сигнал подається в ланцюг «катод-сітка», породжує в лампі свою посилену копію. Але в ламповому тріоді вихідна сила струму керується вхідною напругою, а у транзисторному – вхідною силою струму.

Транзистори відрізняються меншим енергоспоживанням, більшою надійністю, кращою передачею сигналів, меншою кількістю шумів, тощо. Крім того, вони мало коштують. Але гітаристи віддають перевагу ламповій техніці, оскільки вона має краще звучання. Справа в тому, що гітара посилюється з легким перевантаженням, а в режимі перевантаження, лампа перевершує транзистор по всіх статтях. Хоча частотна характеристика лампового підсилювача і його динамічні параметри не є ідеальними, але вони -оптимальні для гітарного сигналу.

Керівник: Ігнатенко В.М., доцент