



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ

(Суми, 23-24 квітня 2015 року)



3. Діккенс Чарльз. Великі сподівання / Пер. з англ.. Р. Доценка. - Харків: Фоліо, 2003. – 476 с.
4. Galsworthy, J. In Chancery / J. Galsworthy. - Brussels: Collins, 1961. - 285 p.

Наук. кер. – Дегтярьова Л. І., *ст.викладач*

ЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МОВНОГО ЖАНРУ «ІНТЕРНЕТ-ОГОЛОШЕННЯ ПРО НАЙМ НА РОБОТУ» (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ)

Сіробаба І. П., *студ. гр. ПР-11,*
Дегтярьова Л. І., *ст. викладач кафедри ГФ*

Феномен Інтернету породив не лише нове комунікативне середовище, але й став об'єктом численних наукових досліджень, в тому числі й лінгвістичних. Проблематика дослідження текстів мережі Інтернет привертає увагу все більшої кількості філологів, а саме структурні, лінгвістичні, когнітивні та інші аспекти Інтернет-комунікації. Актуальність дослідження зумовлена стрімким розвитком комп'ютерних технологій, та потребою у виділенні та вивченні Інтернет дискурсу в цілому, та Інтернет-оголошень зокрема як особливого виду комунікації.

Вивченням Інтернет-оголошення займалися порівняно небагато науковців, серед яких можна виділити роботи Є. І. Горошко, Ю. Д. Бабаєвої, Л. Ф. Компанцевої, Е. К. Достовалової.

Для подальшого дослідження слід визначити поняття «жанр». Жанр - це стійкий тип тексту, об'єднаний єдиною комунікативною функцією, а також подібними композиційними і стилістичними ознаками. Л. Ю. Іванов наводить досить широку класифікацію жанрів, виділяючи їх за аналогією з жанрами інших сфер спілкування і об'єднуючи у відповідні групи [1, 134]: загально-інформаційні, науково-освітні та спеціальні інформаційні, художньо-літературні, ділові та комерційні жанри.

В. Є. Чернявська визначає «оголошення» як лексичне позначення різновиду текстів, які охоплюють різні типи письмових повідомлень публічного характеру для цільових груп. Їхня основна функція – повідомляти, анонсувати [2, 66].

Тексти оголошень про роботу як правило організовані за тематикою та конкретною галуззю: "Art Heritage, Charities, General,

Health, Graduate, Environment, Engineering, Science", та ін. [3]; а також мають визначену формально-структурну організацію: "*Job Title, Employer, Reference, Contact, Location, Industry, Hours, Salary* [3]". Так окреслюється прагматичний простір сприйняття тексту повідомлення.

Оголошення можна віднести до апелятивних текстів, де подаються ознаки офіційно-ділового та газетно-публіцистичного стилів. В результаті розгляду та аналізу оригінальних текстів оголошень було встановлено, що найбільшу їх частину становить перерахування вимог до кандидата на вакантну посаду: "*Sales Director. Required Experience: At least 1-3 year's sales experience. Experience in the marketing industry preferred. Bachelor's Degree in Business, Communications or related field. Excellent client service skills, written and verbal communication skills. Dynamic personality and life experience*" [3].

Лексика тексту оголошення характеризується неемоційністю, конкретністю і офіційністю. Жанротворчими рисами даних оголошень є, з одного боку, інформативність, а з іншого, дозованість, що полягає в передачі максимуму інформації за допомогою мінімуму лексичних засобів. Вибір лексичних, граматичних і словотворчих засобів визначається дотриманням офіційно-ділового стилю спілкування і прагненням до мовної економії.

У ході дослідження оголошень про найм на роботу також виявляємо використання рис наукового стилю, що проявляється у вживанні спеціальної термінології різних областей ділового мовлення, та рис публіцистичного стилю, з характерним вживанням великої кількості прикметників. Якщо говорити про жанротворчі ознаки тексту оголошення про найм на роботу, важливо виділити наступні:

- 1) наявність факту, який необхідно повідомити в оголошенні;
- 2) наявність в тексті інформативної функції та функції впливу;
- 3) граничне стиснення інформації;
- 4) опосередкованість джерела розміщення оголошення в засобах масової інформації.

Інтернет-оголошення про найм на роботу є відносно новим, але повноцінним жанром у процесі мережевої комунікації, що є цікавим об'єктом для лінгвістичних досліджень. Слід відзначити важливу роль даного жанру в житті суспільства, оскільки саме завдяки таким оголошенням багато членів соціуму знаходять роботу, що є основним засобом підтримки соціального статусу.

1. Иванов Л. Ю. Язык Интернета: заметки лингвиста / Л. Ю. Иванов // Словарь и культура устной речи. - М. : Азбуковник, 2000. - С. 131-147.
2. Чернявская В. Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009 – 245с.
3. <http://jobs.theguardian.com/job/4985114/sales-consultant/?LinkSource=TopJob>

СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОЇ НАРОДНОЇ ЗАГАДКИ

Скорик В., студ. гр. ПР-12,

Косенко Ю.В., канд. філол. наук, доцент кафедри ТПП

Звернення до вивчення англійських народних загадок, що дозволяє розглянути взаємодію мовної системи та етносу в динаміці, із нової позиції осмислити мовленнєвий феномен народної культури та його вплив на сучасну творчість, на розвиток творчого мислення у молоді.

Загадка є енігматичним текстом, здатним викликати в свідомості образні асоціації. Образну частину загадки, в якій наявне запитання, виражене експліцитно чи імпліцитно, можна розглядати як самостійний текст, який є ключем до відгадки. Як і будь-який текст, загадка характеризується змістовою та структурною цілісністю. Це особливий високохудожній твір, що будується за допомогою метафори, порівняння, паралелізму та інших тропів.

Важливим фрагментом картини світу в тексті загадки виступає антропоцентризм. Засобом створення художнього образу в жанрі загадки найчастіше виступають складнопідрядні та прості речення.

Загадка за своєю жанровою специфікою характеризується абстрактно-узагальненою сентенційністю й певною нівеляцією до національної атрибутики.

Характерні особливості художньої форми загадок полягають насамперед у поєднанні в них глибокої предметності образу, конкретності теми з вимогами абстрактного, узагальнюючого порівняння, а також у збереженні двоплановості, певної