



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ

(Суми, 23-24 квітня 2015 року)



негативні наслідки від застосування того чи іншого винаходу, надавати правильні та чіткі інструкції застосування й використання розробленої чи вдосконаленої ним техніки.

Узагальнюючим принципом регулювання розвитку інженерної діяльності можна вважати вислів німецького мислителя Г. Йонаса, який наполягає чинити так, щоб “наслідки твоєї діяльності узгоджувалися з продовженням автентичного людського життя на землі [3, 27]”.

З вищезазначеного можна зробити висновок, що обов’язком інженерів-новаторів є не тільки їх здатність оцінити й усвідомити всі позитивні та негативні сторони своїх винаходів, але й, насамперед, їх здатність донести до суспільства всю важливість проблеми, пов’язаної з використанням і застосуванням цих винаходів.

Список використаних джерел

1. Панина Г. В. Инженерная этика : воспитание моральных компетенций / Г. В. Панина // Вестник прикладной этики. – 2013. – № 43. – С. 228–240.
2. Сычев А. А. Экологическая ответственность инженера / А. А. Сычев // Вестник прикладной этики. – 2014. – № 44. – С. 37–53.
3. Йонас Ганс. Принцип відповідальності. У пошуках етики для технологічної цивілізації / Ганс Йонас ; [пер. з нім. А. Єрмоленко, В. Єрмоленко]. – К. : Лібра, 2001. – 400 с.

Наук. кер. – Опанасюк В. В., канд. політ. наук, доц.

ПЕРСПЕКТИВЫ ЗАПАДНОГО ОБЩЕСТВА (РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КНИГОЙ Б. ХОФФА “ДЭ ПЯТАЧКА”)

Лего К. В., студ. гр. ЕК-21

В своей книге Бенджамин Хофф наделяет, простых и известных нам с детства героев сказки о Винни Пухе характерными чертами современного общества. Однако с помощью персонажей детской книги он рассматривает совсем не детские проблемы.

Главными героями его произведения и носителями качеств западного общества являются Пятачок, Тигра и его антипод Иа.

В современном обществе прогресс в материальной сфере виден сразу, а вот духовные ценности нельзя сказать, что стали выше, во многих случаях – общество просто катится вниз. В книге “Дэ Пятачка”

автор наделяет Тигру типичными чертами современного ему молодого поколения. Тигре присуща быстрота во всём: в изменении своего мнения, переключении внимания и изучение чего-либо. Поколение, которое вечно к чему-то бежит и что-то пытается заполучить... И это не удивительно, ведь лозунги телевизионных реклам и билбордов настойчиво призывают: “Только вперёд”, “Спиши жить”, “Лови момент” и т. п. Одни из них обещают, что приобретение определённой вещи решит некие проблемы или сделает вас более привлекательным или модным. Другие зазывают попробовать что-то новое, рекламируя спиртное и сигареты. Знаменитые актёры, весело проводящие время с бутылкой в руках счастливо улыбаются зрителю с голубых экранов.

Общество таких вот Тигров обречено на крах, оно не будет счастливо и удовлетворено в своих потребностях. Ведь с достижением предыдущих потребностей появляются все новые и новые, а достигнутые цели превращаются в пустышку. Гонка за новизной и первенством в получении благ не принесёт Тигре радости или удовлетворения. Нашему обществу не хватает правильно расставленных приоритетов и целей, путь к которым был бы не прост, но в конечном итоге стоил бы того.

Другим героем, которому выпало охарактеризовать общество, является Иа. Общество Иа – это общество, любящее жалеть себя, искать оправдания, но при этом ничего не делать. Представители этого типа ставят себя выше остальных и уверены в своей правоте. Иа относится критично ко всему и любит посмеиваться над теми, кто слабее их или использовать таких людей.

Деление современного общества на Тигров и Иа пугающе. Все настолько стали эгоистичны, что не видят деградации общества. Мир полон меркантильности, безразличия и жестокости. Падение культуры влияет абсолютно на все отрасли деятельности человека. Мы дожили до того, что готовы уничтожить наш дом, ради удовлетворения, в большинстве своём, ненужных потребностей. Все хотят стать богаче, иметь определённые блага, при этом никто не думает о методах достижения этих благ. Какой смысл в бриллиантовых украшениях, лежащих у тебя в шкапулке, если твои потомки будут пить грязную воду или дышать воздухом, загрязненным заводами.

Главным героем, в честь которого Б. Хофф назвал свою книгу является Пятачок [1]. В него автор закладывает черты характера, присущие абсолютно всем, только некоторым в большей мере, а кому-то в

меньшей. Автор наделяет своего героя простодушностью и добротой, однако главным, что порой присуще всем нам – это сомнениями в своих силах и возможностях, и страхом перед незнакомым. Герой на протяжении всей книги борется со званием Маленького Зверька. Главное, что он понимает после событий в рухнувшем домике Сова, – это то, что на протяжении всей внутренней борьбы и влияния общества Тигров и Иа не имеем права потерять себя. Человек должен искать свою стезю, и ставить цели для себя, достижение которых делало бы нас лучше.

Таким образом, любому из нас характерна проблема Маленького Зверька. Ведь каждый человек хотя бы раз задумывался о своём значении, боялся не суметь сделать или достичь чего-то важного в своей жизни, в конце концов – осознать свою малость и беспомощность. Однако все это иллюзорно. В действительности единственно важным оказывается понять суть, которая заключается в том, что все мы должны беречь свою культуру и мораль, свою человечность и следовать своему жизненному предназначению.

Список использованной литературы

1. Хофф Б. Дз Пятачка / Бенджамен Хофф ; пер. с англ. – К : Амфора, 2004. – 257 с.

Наук. кер. – Опанасюк В. В., канд. політ. наук, доц.

ПРО КОНСТРУЮВАННЯ ВИТОКІВ УКРАЇНСЬКОГО ФІЛОСОФСЬКОГО ПРОЦЕСУ

В'ячеслав Артюх, канд. філос. наук, доцент

«Філософський процес» – це те, що одного разу зароджується, а потім розвивається. Для багатьох істориків філософії український філософський процес обов'язково повинен мати свої власні витoki, він повинен бути продовженням попередніх форм духовності, якими за аналогією з генезою давньогрецької філософії постають давньослов'янські, форми розвинутої міфології. Вже у першому навчальному посібнику з історії української філософії часів політичної самостійності стверджується, що якщо українська національна філософія базується на специфіці світогляду і національного світосприйняття, то вона повинна мати «глибинне коріння» [1, с. 11]. Після цього описуються архетипові елементи українського національного світогляду. Або як пише ще один історик