

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**Сучасні технології  
у промисловому виробництві**

**МАТЕРІАЛИ**

**НАУКОВО - ТЕХНІЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ВИКЛАДАЧІВ, СПІВРОБІТНИКІВ,  
АСПІРАНТІВ І СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ТЕХНІЧНИХ СИСТЕМ  
ТА ЕНЕРГОЕФЕКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ  
(Суми, 14–17 квітня 2015 року)**

**ЧАСТИНА 2**

**Конференція присвячена Дню науки в Україні**

Суми  
Сумський державний університет  
2015

## ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ – ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ СОВРЕМЕННОСТИ

*Сидельник Е. А., студент; Гладкая Л. А., доцент*

Переход к концепции устойчивого развития общества невозможно без учета и, по необходимости, трансформации мировоззрения каждого человека для повышения его ответственности за будущее молодого поколения. Личность с высоким уровнем культуры безопасности жизнедеятельности, необходима, чтобы не допустить гибели человеческого рода, проявляя ее, прежде всего, в заботливом отношении к себе, при взаимодействии в среде социума не становится субъектом и объектом безопасности для других, в безопасном взаимодействии с окружающей средой.

При формировании человека возможны три основные тенденции. Одна из них – это формирование личности, склонной к саморазрушению, у которой не только отсутствует мотивация к безопасному поведению, но имеет место противоположное, которое состоит в готовности к созданию опасной ситуации или бессознательного стремления к вредным последствиям, жертвенности, мученичеству и др. Такой человек склонен к повышенному риску, ведет нездоровый способ жизни, сам создает опасные ситуации.

Третья тенденция состоит в желании обеспечить как свою личную, так и безопасность окружающих людей. Эти типы мотивации формируются на ранних стадиях развития личности.

Формирование системы компетенций знаний, умений и привычек безопасной жизнедеятельности осуществляется в семье, в учебных учреждениях всех уровней, наиболее интенсивно – в общеобразовательной школе во время изучения дисциплин гражданской безопасности в вузах.

Изучая теоретические и практические вопросы культуры, мы выявили из всех ее составляющих одну наиболее важную для студентов и более легкую для внедрения – искусство.

Возможности вузов по внедрению методик по искусству есть. Базой для внедрения должны стать коллективы художественной самодеятельности и творчества, факультеты дополнительных профессий и т.п.

Остается это отобразить в учебных планах, расписание, используя внеурочное время с обязательной сдачей зачетов и экзаменов.

Внедрение в учебный процесс искусства мы достигаем, не вдаваясь в детальное разъяснение, главную цель – совершенствование человека и его духовного мира и через его внедрение получим определенную личность с более широким кругозором и возможностями, так необходимыми для выживания человека.