

ЗВУК НА БУМАГЕ

Рустанович Е.Л., студент машинобудівного коледжа СумДУ,
воспитанник городского Центра НТТМ.

Существует несколько систем записи звука—магнитная, электромеханическая, оптическая и т.д.

В частности, оптическая до недавнего времени применялась в кино, а возникла в 30-е годы прошлого века.

В кинотехнике звук записывался на киноплёнке в виде штриховой полосы. Этот участок плёнки просвечивался лампочкой через микрообъектив, а далее световой поток попадал на фотоэлемент, При демонстрации фильма происходила модуляция светового потока и соответственно, электрического тока в цепи громкоговорителя. Радиолюбители предложили видоизменить систему, то есть штрихи наносить на непрозрачную основу—белую бумагу, которая скручивалась в рулон в виде ленты либо принимала форму диска.

Теперь звук можно было записывать обыкновенным пером и тушью. При стабильной скорости протягивания ленты можно рассчитать количество колебаний в секунду, т.е. получить любую музыкальную ноту, составить любую мелодию, при этом, изменяя форму штрихов, можно варьировать тембр, получая самое необычное звучание.

В настоящее время в связи с появлением компьютеров возобновился интерес к электронно-графическому способу «конструирования» звука.

При помощи специальной программы можно наносить на ленту штрихи, получая фантастические звуки и придавать новое звучание старым мелодиям.

Руководитель: Щеглов С.В.,руководитель кружка
«Радиоэлектронное конструирование»
городского Центра НТТМ.