

Міністерство освіти та науки, молоді та спорту України
Міністерство охорони здоров'я
Сумський державний університет
Медичний інституту



АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ МЕДИЦИНИ

Topical Issues of Clinical and Theoretical
Medicine

Збірник тез доповідей
III Міжнародної науково-практичної конференції
Студентів та молодих вчених
(Суми, 23-24 квітня 2015 року)

Суми
Сумський державний університет
2015

ІНФОРМОВАНІСТЬ ЩОДО ШЛЯХІВ ПЕРЕДАВАННЯ ТА ПОПЕРЕДЖЕННЯ ІНФІКУВАННЯ ВІРУСОМ ГЕПАТИТУ В У СУСПІЛЬСТВІ

Антоненко О. А.

Наукові керівники – Чемич О. М., Гайворонська І. Е.

Сумській державний університет, кафедра інфекційних хвороб з епідеміологією

Вірусні гепатити в Україні за ступенем негативного впливу на здоров'я населення займають домінуюче місце у структурі інфекційної патології. Рівень захворюваності на гепатит В залишається дуже високим. За підрахунками науковців, дійсна кількість захворювань на гострий гепатит В в Україні у 5–6 разів перевищує дані офіційної статистики: на 1 зареєстровану жовтяничну форму гепатиту В припадає 5–6 безжовтяничних, а кількість інфікованих вірусом гепатиту В (ВГ В) перевищує 1 млн осіб (масовий скринінг не проводився). Одним із найважливіших завдань залишається проведення вакцинопрофілактики гепатиту В серед дитячого і дорослого населення в осередках цієї інфекції, медичних працівників як групи професійного ризику, студентів середніх і вищих навчальних закладів.

Мета роботи. Дослідити рівень знань серед молоді щодо шляхів передавання та попередження інфікування вірусом гепатиту В.

Матеріали і методи. Опитано 100 молодих людей у віці (19,31±1,93) року. Респондентами були студенти СумДУ факультетів електроніки та інформаційних технологій, технічних систем та енергоефективних технологій, економіки та менеджменту, іноземної філології та соціальних комунікацій. У дослідженні особи, що набувають або мають медичну освіту участі не приймали. Серед опитаних переважали чоловіки (69 %), жінок було у 2,2 рази менше ($p < 0,05$).

Результати дослідження. Респондентам було запропоновано анонімно відповісти на 13 запитань, які були спрямовані на з'ясування обізнаності щодо проблеми вірусного гепатиту В.

Переважна кількість молодих людей знала про цю недугу (61 %), але половина не мала уявлення про шляхи і фактори передавання вірусу (47 %) і при цьому регулярно відвідували перукарні, салони краси чи здійснювали татуювання (65 %). 2/3 (65 %) не було відомо про наслідки інфікування та чи виліковний гепатит ($p < 0,05$). Викликає стурбованість, що жоден із опитуваних не вказав на наявність знайомих із хронічним вірусним гепатитом В. Лише 12 % за своє життя проходили тестування на ВГ В.

64 % не знали про існування щеплень проти ВГ В, щепленими були 36 %, 25 % - мали бажання здійснити це але не за власні кошти (91 %). Лише кожен п'ятий (20 %) готовий був щепити свою дитину.

Жоден з опитуваних не був донором крові, а отже не проходив перевірку щодо гепатиту.

Висновки. Переважна кількість молодих людей не мають уявлення про фактори, шляхи передавання, наслідки та можливість ефективної профілактики вірусного гепатиту В. У суспільстві існує стигма щодо хворих на цю недугу – жоден не вказав на наявність у своєму оточенні інфікованих ВГ В. Негативне ставлення до щеплень серед респондентів ставить під загрозу їх здоров'я і благополуччя майбутнього покоління.

Виходячи з цього, серед молоді необхідно інтенсивно проводити інформаційно-освітню роботу із залученням найрізноманітніших засобів (інформаційні листки, кураторські години здоров'я тощо) із залученням до цього студентів вищих медичних закладів.

ІНФЕКЦІЙНІ ХВОРОБИ КРІЗЬ ПРИЗМУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Богма К. В., Зацарна О. М., Медведь О. Л.

Науковий керівник – Малиш Н. Г.

Сумській державний університет, кафедра інфекційних хвороб з епідеміологією

Медицина за своїм творчим потенціалом співставима з образотворчим мистецтвом. Художники часто ілюструють події, свідками яких вони є або були. Відображаючи у живопису ті чи інші історичні моменти, зовнішній вигляд людей, митці підкреслюють своє вміння

ювелірно працювати пензлем. Для лікарів такі зображення також є корисними, оскільки дають змогу аналізувати масштаби подій, по зовнішності пацієнтів визначати симптоми захворювань.

Мета роботи. Виявити зображення випадків інфекційних хвороб у творах образотворчого мистецтва.

Матеріали. Альбоми репродукцій картин художників епохи середньовіччя, фресок європейських храмів, архітектурних пам'яток.

Результати роботи. Починаючи з часів середньовіччя, епідемія чуми багаторазово охоплювала європейські країни. Масові спалахи хвороби продовжувалися до XVIII ст. У XIV ст. (1347-1352 рр.) Європа була уражена пандемією чуми, яка отримала назву «Чорна смерть». Медицина того часу не могла пояснити причини виникнення і поширення хвороби, а також запропонувати ефективне лікування. Чума сприймалася як покарання, яке послав розгніваний Бог. Чуму зобразили: Пітер Брейгель Старший - «Тріумф Смерті» (1562), Ніколя Пуссен - «Чума в Ашдоді» (1630), Орас Верне - «Чума в Барселоні» (1822), Арнольд Бьоклін - «Чума» (1898) та багато інших. Страх перед чумою знайшов відображення у сюжетах «Ганку Смерті», «Тріумфу Смерті», «Трьох мертвих і трьох живих». «Ганок смерті» – це традиційний сюжет європейського мистецтва середини XIV століття. На панно церковного вітваря у Гетінгені (Німеччина) (1424) епідемія чуми змальована у вигляді «стріл», які розлючений Бог кидає в людей. Беніццо Гоццолі на фресці в Сан-Джиміньяно (Італія) (1464) демонструє Бога-отця, який посилає отруйну стрілу на місто. Диптих Мартіна Шаффнера (1510-1514) зображує ангелів, які стріляють у грішників. Сюжети про чуму відзначали раптовість і швидкоплинність хвороби.

Холера, на відміну від чуми або прокази, «удостоїлася» у мистецтві меншої уваги, що на нашу думку, пов'язано з явною «нелітературністю», «непоетичністю» і тим більше «неромантичністю» симптомів «проносної хвороби». Випадок сухої холери намалював у 1848 р. у картині «Це холера винна» російський художник Павло Федотов. Своє відчуття небезпеки і страху перед цією небезпечною інфекцією митець зумів передати, зобразивши померлу розпростерту на підлозі людину з ціанотичним кольором обличчя.

Висновки. Детальне розглядання мистецьких творів може бути одним з методів вивчення того чи іншого захворювання. Дослідження репродукцій картин, фресок – це тренінг спостережливості, «клінічного мислення», логіки, філософського розуміння життя і суспільних тенденцій у цілому.

ЗМІНИ ІНТЕГРАЛЬНИХ ГЕМАТОЛОГІЧНИХ ІНДЕКСІВ У ХВОРИХ НА ЛАЙМ-БОРЕЛІОЗ

Болецька Т. О.

Сумській державний університет, кафедра інфекційних хвороб з епідеміологією

Незважаючи на свою 20-річну історію існування, Лайм-бореліоз відноситься до «нових нозологій» і багато аспектів недуги залишаються невивченими. Більшість захворювань супроводжується ендогенною інтоксикацією. Одними із показників ендогенної інтоксикації та адаптаційного потенціалу організму вважаються інтегральні лейкоцитарні індекси. Ці показники є більш інформативними, ніж окремі абсолютні або відносні значення. Вони прямо або опосередковано можуть оцінити інтенсивність, спрямованість, а також характер перебігу типових патологічних процесів.

Мета дослідження. На підставі аналізу змін інтегральних гематологічних індексів оцінити стан нейрогуморального гомеостазу, неспецифічної резистентності, ефекторних механізмів імунної системи організму, рівень імунологічної реактивності у хворих на Лайм-бореліоз.

Матеріали та методи. Зразки крові для загально клінічного аналізу крові 148 хворих на Лайм-бореліоз, які знаходились на стаціонарному лікуванні в СОІКЛ у 2002-2014 роках. Групу контролю склали 100 практично здорових осіб, які проходили медичний огляд в КУ «СМКЛ №1» поліклінічне відділення №2, м. Суми. За формулами розраховувались: індекси