

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК І ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ

І Всеукраїнської науково-методичної конференції,

присвяченої

*15-й річниці заснування Шосткинського інституту
Сумського державного університету*

(Шостка, 21 квітня 2016 року)



**Суми
Сумський державний університет**

УДК 81'38

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ**Я. Ю. Камінна**

Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж

21019, м. Вінниця, вул. Нагірна, 13

yana.kamnna@mail.ru

Функціональний стиль є одним із ключових понять сучасної лінгвістичної науки. Під ним зазвичай розуміють варіант мовної системи, що залежить від форми, умов і мети мовлення [2, 34], а також сукупність мовленнєвих засобів та прийомів, вибір яких обумовлений змістом, характером і метою висловлювання. Художній стиль, безперечно, посідає важливе місце в системі стилів будь-якої мови.

Широта функціональних стилів мови, або, інакше кажучи, її жанрових різновидів, пов'язана з різноманіттям змісту мови та її різновекторною комунікативною зорієнтованістю. Саме завдяки меті спілкування відбувається відбір стилістичних прийомів і композиційної структури мовлення для кожного конкретного випадку слововживання й текстотворення, унаслідок чого кожен функціональний стиль мовлення має свої типові риси, свій склад лексики та синтаксичних структур. Художній стиль не є винятком, хоча особливості його лексико-граматичного рівня унікальні. Це один із «найбільших і найпотужніших стилів мови», своєрідне узагальнення й поєднання всіх стилів, оскільки письменники органічно вплітають ті чи інші стилі до своїх творів для надання їм більшої переконливості та достовірності в зображенні подій [1, 54].

Дослідники, аналізуючи художній стиль як сферу мовленнєвої діяльності, де поєднуються всі стилі мови, зазначають, що в ньому елементи інших стилів перетворюються й починають виконувати особливу функцію, детерміновану специфікою самого художнього зображення та вираження. У жодному іншому функціональному стилі взаємодія з усіма ресурсами і всіма засобами мови не досягає такої глибини й не набуває таких різноманітних форм, як у стилі художньої літератури [1, 36]. Уведені в текст художнього твору ознаки різних функціональних стилів, за словами М. С. Чаковської, слугують меті створення достовірної оповіді. Особливо важливу роль у художній прозі відіграють діалоги, що відображають особливості розмовного стилю [4, 117].

Отже, художній стиль є самостійним мовним стилем, проте його характерною особливістю виступає те, що різні функціональні стилі в ньому імітують стильові варіації мовлення в дійсності, тобто слугують вираженню більшої вірогідності, реалістичності оповіді. Такий синтез функціональних стилів посилює ефект й емоційне забарвлення тексту.

Використані джерела

1. Войтенко К. І. Функціональний стиль художнього мовлення / К. І. Войтенко // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». – Вип. 26. – Острог, 2012. – С. 53–56.
2. Пелевина Н. Ф. Стилистический анализ художественного текста / Пелевина Н. Ф. – Л. : Просвещение, 1980. – 270 с.
3. Чаковская М. С. Взаимодействие стилей научной и художественной литературы / Чаковская М. – М. : Высшая школа, 1990. – 157 с.
4. Rayevska N. M. English Lexicology / Rayevska N. M. – К., 1979. – 302 p.