

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



# **СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,  
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

**(Суми, 21-22 квітня 2016 року)**

Суми  
Сумський державний університет  
2016

городов. Дами обычно питаются прахом, отходами и отбросами разного рода, хотя и любит полакомиться человечинной.

Карина – женщина-демон. Она привлекает к себе мужчину, лишает его любви к жене или невесте. Карина ревнива и способна навредить обычной земной женщине, если ее (Карин) избранник влюбляется в зему ю женщину и покида ет демона. Также в отместку за измену Карина крадет и убивает детей.

Сеир – еще одно демоническое существо, появляющееся в глухих местах, в развалинах. Сеир является в образе древнего одноглазого старика с бородой до колен, у него длинные зубы, покрытые железом, и железные ногти на ногах. Сеир очень жесток, охотится на людей и пита ется ими.

Несомненно, мифопоэтические представления народа, населяющего Ирак, - явление древнее и самобытное. Мифопоэтическое мировосприятие определенным образом структурирует мир и предписывает определенное место в этом мире человеку и сверхъестественным существам.

## **ГЕНДЕРНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ**

*Біденко Л. В., доцент, канд.п.н.  
(Сумський державний університет)*

У сучасній методиці викладання української (російської) мови як іноземної великого значення набуває особистісно-орієнтований підхід, який передбачає врахування індивідуальних особливостей студентів, що веде за собою пошук нових форм та методів навчання. Між тим, індивідуалізація навчання передбачає упровадження гендерного підходу, який визначається науковцями як розширення життєвого простору для розвитку індивідуальних здібностей і задатків молоді людини шляхом збереження рівності в їхніх правах і можливостях, а також у розробленні такої стратегії навчання, яка орієнтувала б на розвиток самобутності суб'єкта, на забезпечення атмосфери позитивної взаємодії всіх учасників освітнього процесу, на впровадження творчого підходу, на створення умов для самореалізації молоді людини [1, с.32].

Аналіз наукової літератури та досвід за організацією навчально-виховного процесу у вищій школі підтверджує актуальність нашого дослідження. У працях вітчизняних та зарубіжних учених розглянуто проблеми гендерного виховання

(О. Вороніна, Т. Хризман, L. Tittle); гендерної ідентифікації і соціалізації (І. Кльоцина, Т. Кубряченко, В. Романова), гендерних аспектів самореалізації особистості (А. Бендас, С. Кудинов, М. Околітенко), врахування гендерних відмінностей у процесі навчання (В. Кравець, В. Симонов, С. Харченко), формування гендерної культури (Т. Бучинська, О. Кікінежди, О. Луценко, П. Терзі).

Гендерний підхід у навчанні – це індивідуальний підхід до прояву особистості своєї ідентичності, що у подальшому дає йому свободу вибору та самореалізації [2, с.40]. Такий підхід дозволяє чоловіку та жінці по-новому оцінити свої здібності та активізувати особистісні ресурси для вибору суб'єктивних стратегій у самореалізації й оптимізації міжособистісних відносин.

У дидактичній літературі представлено моделі гендерних особливостей студентів у інтелектуальній, емоційно-вольовій, мотиваційній та комунікаційній сферах (див. табл. 1). Оскільки нас цікавить перш за все розвиток пізнавальних (когнітивних) процесів, наведемо у таблиці лише різницю на когнітивному рівні.

Таблиця 1

Гендерні особливості студентів на когнітивному рівні

Юнаки	Дівчата
<ul style="list-style-type: none"> <li>- домінування якісного підходу до вивчення матеріалу;</li> <li>- синтетичний підхід, уміння узагальнювати на раціональній основі;</li> <li>- висока швидкість концентрації уваги;</li> <li>- схильність до діалогу й дискусійної діяльності</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- домінування кількісного підходу до вивчення матеріалу;</li> <li>- стійкість та чіткість аналізу;</li> <li>- схильність до алгоритму, виконання дій за шаблоном;</li> <li>- швидкість уваги нижча, ніж у юнаків;</li> <li>- пристрасть до монологів</li> </ul>

Як бачимо, у процесі організації навчального процесу викладачу необхідно враховувати гендерні особливості студентів, при цьому форма, методи та засоби подачі й закріплення матеріалу мають бути різними.

Так, на нашу думку, у групах, де переважають юнаки, робота має відбуватися у режимі пошукової активності; викладач має акцентувати увагу на самостійність у прийнятті рішень; активно використовувати групові форми; формулювати правила через практичні дії. Тоді як у групах, де превалюють дівчата, варто стимулювати інтерес до пошукової діяльності, використовувати розмірений темп подачі матеріалу, спиратися

на наочність, велику увагу треба приділяти закріпленню та узагальненню отриманих знань та вмій. Важливим моментом є контроль знань. Тут теж є відмінності, оскільки для юнаків важливим є необхідність у конструктивній оцінці виконаної роботи, тоді як для дівчат є важливими і емоційність, і конструктивна оцінка результатів.

Таким чином, врахування гендерного підходу у методиці викладання російської мови як іноземної не викликає сумніву. Реалізація гендерного підходу сприятиме розвитку індивідуалізації навчання та розкриттю особистих здібностей студентів.

#### Література

1. Беленька Г. В. Формування фахової компетентності студентів під час навчання у вищому навчальному закладі / Г. В. Беленька // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту. Серія «Педагогічні науки, психологічні науки». – К., 2002. – Вип. 1. – С. 29 – 35.
2. Метлікіна Л. С. Гендерный подход в обучении РКИ / Л. С. Метлікіна // Русский язык за рубежом. – М., 2013, № 4. – С. 36-43.

### ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ТУРЕЦКОЙ ПОЭЗИИ

Ворона Н.А. *преподаватель*  
(Сумский государственный университет),  
Гокальп Кайапинар *студ.гр. ЛС-427*  
(Сумский государственный университет)

Турецкая литература долгое время испытывала сильное арабское и персидское влияние, но со временем она приближается к реальной жизни турков, отражает их взгляд на жизнь, их понимание любви, идеал турецкой женщины. Тема любви к женщине – один из главных мотивов классической турецкой поэзии. Женщина для поэтов – это, прежде всего, красота, как внешняя, так и духовная, это лучшее, что есть в земной жизни. Ради любви стоит жить, даже если придётся приносить себя в жертву, бороться, страдать.

Одним из самых известных лириков того времени был Юнус Эмре. В своих лирических стихах он противопоставляет любовь смерти, поэт считает, что именно любовь правит миром. В его поэзии и огонь страсти, и предельная искренность. Женщина для этого поэта — это возлюбленная, но вместе с тем единственный Друг, вселенная, божество. Для него без любви нет жизни, любовь важнее богатства и власти. Любимая в поэзии Юнуса — это само совершенство, идеал истины, красоты, добра. «Глаза – чтоб на тебя смотреть, ... а руки – до тебя достать, сегодня в путь пойдёт душа, чтоб завтра пред тобой