

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



# **СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА**

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,  
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

**(Суми, 21-22 квітня 2016 року)**

Суми  
Сумський державний університет  
2016

4. Качалов Н. А. Особенности использования аутентичных видеодокументов в обучении иностранному языку / Н. А. Качалов // Вестник Томского государственного университета. – 2006. – № 291
5. Леонтьева Т. П. досвід і перспективи застосування відео в навчанні іноземних мов / Т. П. Леонтьева // Нетрадиційні методи навчання іноземних мов у вузі. – Мінськ, 1995. – С. 61-74
6. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – Москва: Просвещение, 1998. – 224 с.
7. Смирнов И. Я. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И. Я. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6. – С. 11-14.
8. Verbal-and-Creative Tendencies of Denumeral Formations / S. O. Svachko, I. K. Kobayakova, S. V. Baranova et al. // British Journal of Science, Education and Culture. – No.1. (5). – V I. – London: London University Press, 2014. – P. 147-152.

## **КОМУНІКАТИВНА СПРЯМОВАНІСТЬ АНГЛОМОВНОГО КАЗКОВОГО ДИСКУРСУ**

Борщ А. В., студ. гр. ПР-21,

(Сумський державний університет)

Назаренко О. В., викладач кафедри ГФ

(Сумський державний університет)

Дослідження дискурсивного аспекту казок – це актуальний напрямок сучасної лінгвістики. Це пов'язано з необхідністю подальшої розробки проблем, стосовно виявлення механізмів формування казкових образів та їх вербального впливу на поведінку і мислення людини. Поняття дискурсу є одним із основних понять сучасної прагматичної лінгвістики.

Актуалізація казкового дискурсу була пов'язана з громадською та соціальною потребою. Згідно з традиційними критеріями, беручи до уваги характеристику учасників спілкування, казковий дискурс на ранньому етапі свого становлення і розвитку проявлявся у формі ситуативно-рольового дискурсу з його безпосередніми учасниками - виконавцями-казкарями та слухачами.

Виділення ядра досліджуваного дискурсу необхідне у зв'язку з гіпотезою про самотність англійської казкової системи. Самобутня будь-яка народна лінгвокультура, своєрідний кожен казковий епос. Саме тому, незважаючи на чисельні спроби встановити дефініцію казки,

чіткого визначення казки немає ні в українській, ні в західній фольклористиці [1, 6-7].

Комунікативна орієнтованість художнього казкового дискурсу заслуговує на детальне вивчення. Казковий дискурс є поліфункціональним та прагматичним. Головне його призначення - розважити, розвеселити, заспокоїти, повчити, застерегти.

Здебільшого казки виділяються за чіткою композицією та структурними ознаками. Вони є складними за конструкцією та мають елементи надприродного. Семантика тексту казки становить особливий інтерес у плані вивчення інформації в образах текстів цього жанру, що сприятиме з'ясуванню механізмів об'єктивації знань про світ у мовних формах. Художні образи персонажів, представлені в текстах казок, є носіями концептуальної інформації [2, 153]. Текст казки є вербальним повідомленням, що передає предметно-логічну, естетичну, образну, емоційну та оцінну інформацію, яка оформилась в ідейно-художньому змісті тексту в єдине ціле.

Казки можна поділити на чотири основні групи: чарівні, кумулятивні, побутові та анімалістичні [2, с.152].

В англійських анімалістичних казках відсутні слова (іменники, прикметники, дієслова), в семантиці яких зафіксовано поняття казковості. Але в них присутні стійкі словесні комплекси, які стосуються параметру казковості, типу:

*"Once upon a time, when pigs spoke rhyme and monkeys chewed tobacco, and hens took snuff to make them tough, and ducks went quack, quack, quack, O!"* [3, 35].

Крім того, в казковому дискурсі є слова і вирази, які не містять у своїй внутрішній формі значення казковості, але мають стійкі асоціації з казковими ситуаціями.

До лексичних засобів казковості відносяться численні топоніми, прізвиська та оніми істот, загальнозживані та / або пов'язані в основному з "казковою" сферою вживання. Наприклад, прізвиська: *the small people, Tom Thumb* та ін.; імена істот, що належать як земному, так і потойбічного світу: *the Warlock Merlin*; імена казкових героїв: *Jack the Giant Killer*; імена королів, що правили в стародавні часи (просторово-часові маркери казки): *William the Conqueror*; *mononіmu: the Land of Fairy, "Bridge of One Hair", the Forest of No Return, the Well of the World's End.*

Аналіз такого матеріалу, як англійські казки дозволяє отримати уявлення про вироблені цінності народу, національну самосвідомість етносу, динаміку розвитку мислення людей та відмінності в казках різних частин країни через різні темпи економічного розвитку регіонів.

1. Бока О. В. Комунікативно-когнітивна спрямованість казкового дис курсу // Вісник СумДУ. – 2006. – № 3 (87). – С. 151–156
2. Frances Jenkins Olcott. Good Stories for Holidays / Frances Jenkins Olcott. – Alexandria: Library of Alexandria, 2007. – 258p.
3. Thompson S., Aarne A. The types of the folk-tale. A classification and bibliography. A classification and bibliography, Antti Aarne's Verzeichnis der Märchentypen (FF Communications №3). Translated and enlarged by S. Thompson. Helsinki, 1928. – 427 p.
4. Kobayakova, I. Expressiveness of Blurbs: Syntactic Level [Текст] / I. Kobayakova, G. Chulanova // Development of language systems in the context of accelerated dynamics of public relations. – London: IASHE, 2015. – P. 18-20

## **ЗАСТЕРІГАЮЧІ ГРОМАДСЬКІ ЗНАКИ ЯК ЛІНГВОКОМУНІКАТИВНЕ ЯВИЩЕ**

Бірченко О. В., студ. гр. ПР-21,

*(Сумський державний університет)*

Баранова С. В., канд. філол. наук, доцент кафедри ГФ

*(Сумський державний університет)*

Громадські знаки – це особливий тип текстів, які характеризуються стислістю обсягу, стандартизованістю, однозначністю, імперативністю, узагальненістю адресата, безсуб'єктністю, відсутністю емоційно-експресивної забарвленості, функціональною спрямованістю на регулювання поведінки громадян у громадських місцях шляхом інформування або нагадування потенційним адресатам про необхідність дотримання прийнятих у суспільстві норм поведінки [1, 399].

Громадські знаки мають свої графічні особливості:

1. Наявність не лише одиниць комунікативного плану (речень), а й одиниць номінативного плану (слів та словосполучень).

2. Вирівнювання рядків як з лівого, так й з правого країв або по центру.

3. Використання різних за стилем та розміром шрифтів для виділення ключових слів повідомлення.

4. Для кращого візуального сприйняття використання обрамлення інформативного поля знака яскравою рамкою [2, 225].

Застерігаючими громадськими знаками вважають один з п'яти типів публічних директивів згідно з класифікацією за особливістю