

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

(Суми, 21-22 квітня 2016 року)

Суми
Сумський державний університет
2016

зубных согласных и [j] эти фонемы реализуются звуками, приближенными к [o], что усиливается в безударных позициях: *t[o]ман* (туман).

Важное отличие арабского вокализма от русского – оппозиция по долготе-краткости. Краткие гласные арабского языка в беглой речи могут выпадать. В связи с ассоциацией их с редуцированными гласными русского языка, арабы часто не произносят безударные гласные в русских словах.

Значительную часть акцентных отклонений определяет организация слога. В арабском языке разрешены лишь определенные модели слогов. Поэтому в арабском акценте происходит выпадение согласных в длинных консонантных сочетаниях (*транспо[рт]ый*), гласных в составе вокалических сочетаний (*пр[и]сходит*) и др.

Отклонения в области русского произношения, обусловлены также особенностями арабской письменности: письмо справа налево, преимущественная однозначность букв, преимущественное обозначение кратких гласных диакритическими знаками, что осложняет усвоение редукции русских гласных.

Таким образом, для успешного преодоления арабского акцента необходимо учитывать различия в фонологических системах двух языков, в позиционном варьировании фонем, в структуре слога и характере письма.

МЕСТО И РОЛЬ ФРАЗ-ЭТАЛОНОВ В ФОРМИРОВАНИИ СЛУХОПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

*Е.А. Голованенко, ст. преподаватель
(Сумский государственный университет),*

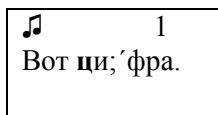
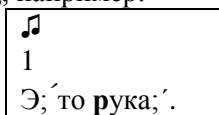
*Н.Л. Дунь, ст. преподаватель
(Сумский государственный университет)*

Не вызывает сомнения, что владение звуковым строем языка является обязательным условием общения. Слушающий или не поймет, или искаженно воспримет информацию, если говорящий нарушает фонетические нормы. Незрелость слухопроизводительных навыков (СПН) также тормозит развитие других видов речевой деятельности. Очевидной при обучении студентов-иностранцев является важность работы над произношением.

Опыт показывает, что для более быстрого запоминания постановку нового согласного звука рационально сопровождать заучиванием специально составленных фраз-эталонов.

Во фразах-эталонах произношения русских звуков изучаемые звуки, обозначаемые соответствующими буквами, представлены в удобной фонетической позиции. В этих фразах используются, кроме презентуемых, только ранее поставленные звуки. Эталоны являются одной из форм самоконтроля при изучении курса вводной фонетики. Следует отметить, что они носят коммуникативную направленность, поскольку одновременно являются речевыми мини-образцами. Опираясь на эти модели, иностранцы могут конструировать своё высказывание, включаясь в процесс общения на русском языке уже в период усвоения его фонетической базы.

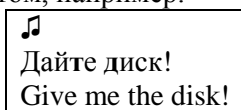
Фразы-эталоны презентуются после постановки, чтения и написания изучаемого согласного звука в слогах и в новых словах и имеют такой вид, например:



Заучивание фразы-эталона является заключительным этапом в процессе запоминания нового согласного звука и не вызывает трудностей у учащихся. Работа осуществляется следующим образом: для создания слухового образа интонационного контура фразы преподаватель 1–2 раза произносит эталон, затем студенты хором вместе с преподавателем сначала повторяют фразу-эталон, используя элементы дирижирования для верного воспроизведения типа интонации во фразе (в данном случае ИК-1), а потом читают ее поочередно.

Хорошие результаты в закреплении и коррекции СПН дает использование системно-блоковой учебной модели, где упражнения построены по методу минимальных пар.

Все блоки предваряются фразами-эталонами другого уровня – с коррелятивным компонентом, например:



Во фразах-эталонах с коррелятивным компонентом представлены парные согласные по глухости-звонкости, твердости-мягкости и др. признакам, которые находятся в рядом стоящих слогах, что дает возможность сопоставить и понять разницу в их

произношении. Следует отметить, что эти эталоны, также как и фразы-эталоны первого уровня, с успехом используются в качестве самоконтроля.

Работа над фразами-эталонами второго уровня ведется поэтапно с соблюдением принципа устного опережения.

На первом этапе работы с эталоном предлагается прослушать фразу, где презентуется изучаемая позиция. Преподаватель, формируя слуховой образ, несколько раз с умеренной скоростью произносит эталон, голосом акцентируя внимание на разнице в произношении коррелятивных звуков. При повторе преподаватель, применяя прием активного слушания, дает установку студентам закрыть глаза и сосредоточиться на слышимых звуках коррелятивной пары. Далее указывается на положение активных органов речи с использованием артикуляционных схем. При необходимости корректируется произношение звука с применением разных приемов их постановки.

Следующий шаг – немая артикуляция, т.е. беззвучное чтение за преподавателем эталона с фиксацией внимания на ощутимых моментах артикуляции звуков, а затем поочередное чтение его вслух.

Для создания слухового образа студентам предлагается вслед за преподавателем пропеть фразу-эталон, не искажая звуки. Хотя цели заучивать эталон не ставится, учащиеся неосознанно запоминают его.

Последним этапом является самостоятельное воспроизведение фразы-эталона учащимися по очереди с установкой слушать друг друга, что мобилизует учащихся максимально правильно произнести заученный образец и сосредоточить внимание на слышимых звуках.

Такая двухуровневая работа с фразами-эталонами значительно повышает качество усвоения звуков русского языка.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ МЕТОДИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

*В.А. Завгородний, преподаватель
(Сумский государственный университет)*

Изучение иностранного языка - нелегкий труд. Студенты должны прикладывать немалые усилия, чтобы воспринимать, понимать и использовать вновь изученные языковые единицы в речевой деятельности. Эти усилия они должны прикладывать часто, регулярно и в течение длительного времени. Каким образом, работая в разнообразных культурно-языковых контекстах, зачастую со студентами разного возраста, уровня подготовки и мотивации, «малой