

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**



СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА

**МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ,
АСПІРАНТІВ, СПІВРОБІТНИКІВ ТА СТУДЕНТІВ**

(Суми, 21-22 квітня 2016 року)

Суми
Сумський державний університет
2016

Technological heredity always exists, but the total value of its manifestations is of a great interest. TH is the basis for aggregate indicators of reliability products, so it is necessary to consider its relationship.

For impellers it is primarily the inheritance of properties of the material during the processing: blanks quality (casting) leads to repairing that changes the structure and introduces tension. Heat treatment operations with uneven heating and cooling can redistribute and add tension.

Conclusions:

1. A system that is a subject to the research of establishing final qualities through their dependence during their life cycle should be identified and described.

2. Technological regulations as a stage of introduction the certified quality system and standardized security monitoring system accelerate their implementation.

3. Harmful effects of technological inheritance, which allows to consider technological regulations, can be minimized or completely eliminated by implementing a number of decisions.

КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ПЛАСТИЧНОЇ ФОРМИ САМОВИРАЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ТА РОСІЙСЬКОГО НАРОДІВ

*Жидкова Д., студ.гр.РК-41
(Сумський державний університет),
Козинцева Т.О., доц. каф. ФПП
(Сумський державний університет)*

Ще на зорі розвитку людства, в часи формування здатності людського мозку до абстрактного мислення, з'явилася можливість перенесення певного світосприйняття на художню діяльність людини. На даному етапі відбулося народження народної творчості, яка містить елементи, що несуть символічне значення. «Жест, рух, танець, пластика є прамовою, що з'явилися задовго до виникнення письмової мови і навіть музики, вони є мовою комунікації, якою люди розмовляють разом, з собою і світом» [2].

Танець є посередником, певною зв'язуючою ланкою між людиною і зовнішнім світом. Танець – це знання, отримавши і осмисливши які, можна зрозуміти людину. Адже тіло теж має здатність мислити, а через жести і рухи воно демонструє ці знання. Поява танцю нерозривно пов'язана з життям і побутом людей, оскільки для кожного історичного періоду існували певні канони, в тому числі і тілесні.

У процесі дослідження народних танців російської та української національностей, мою метою було зіставити їх, визначити відмінні риси, і головне, простежити, яким чином за посередництвом танцю проявляється ментальність кожного народу: «...у кожного народу своя картина світу, і нею людина керується у своїй поведінці та думках. Вона залягає в душі, як компас, як особлива система координат і шкала цінностей» [1,11].

Російським народним танцем визнано вважати хоровод. Він є найдавнішим видом танцю, основною побудовою якого, є кругова композиція, рух за сонцем. У хороводі проявляється почуття єднання, товариськості. Його учасники, як правило, тримаються за руки, іноді – за один палець (мізинець), часто за хустку, шаль, пояс, вінок (символ шлюбного союзу). Отже, в танцювальних рухах і проявляється ментальність російського народу: єдність, цілісність, наявність предметів, які зв'язують учасників танцю один з одним (триматися за мізинець – жест символізує дружбу і примирення). У деяких хороводах учасники рухаються один за одним, зберігаючи суворий інтервал (символ рівності, дотримання певного порядку, правил і покірності).

Народний танець українців – гопак. Характерною його рисою є демонстрація сили, героїзму і благородства. Рухаючись парами по колу, хлопці змагаються у спритності, а дівчата заохочують їх до нових трюків, а потім танцюють ліричну частину. У фіналі гопака знову бурхливий, іскрометний і темпераментний. Спільним елементом кожного з рухів гопака, є жест «руки в боки», що символізує закритість, замкнутість, в деякій мірі навіть демонструє впертість або завзятість, надмірну впевненість та вдачу.

У таких рухах як «падебаск», «голубці», «мотузочка» – руки розкриваються, але при цьому дуже швидко повертаються в «вихідне положення». Виконуючи елемент «голубець», хоча одна рука і відкрита, ніби тягнеться до сонця, але друга, все ж, незмінно залишається на боці. До того ж, дуже часто в гопаку використовують позу схрещені руки на грудях. З психологічної точки зору, цей жест завжди позначав закритість, огорожу, захист, де руки виступають в якості бар'єру.

Таким чином, аналізуючи народні танці двох націй, слід зробити висновок, що дійсно, народна творчість, особливо танець, пластика і рухи можуть повідати дуже багато про вдачу, характер та світогляд народу.

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Кавказ. Интеллектуальные путешествия из России в Грузию, Азербайджан и Армению.— М.: Издательский сервис, 2002.— 416 с.
2. Дьяконова Л. Танець як феномен культури [Електронний ресурс] - Режим доступу: <http://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-fenomen-kultury>