

Міністерство освіти і науки України
Сумський державний університет
Шосткинський інститут Сумського державного університету
Управління освіти Шосткинської міської ради
Виконавчий комітет Шосткинської міської ради

ОСВІТА, НАУКА ТА ВИРОБНИЦТВО: РОЗВИТОК І ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ

I Всеукраїнської науково-методичної конференції,

присвяченої

*15-й річниці заснування Шосткинського інституту
Сумського державного університету*

(Шостка, 21 квітня 2016 року)



Суми
Сумський державний університет

УДК 37.013.2

МЕХАНІЗМ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТА

Ю.М. Мар'їнських, Н.О. Борзова, О.А. Пискун

Шосткинський інститут СумДУ

41100, м. Шостка, вул. Гагарина, 1

knatalialek@mail.ru

Майбутні фахівці різних галузей і, особливо інженерної спеціалізації, до яких відносяться випускники вищих технічних навчальних закладів, повинні мати відмінні погляди на механізм творчості. Один з таких поглядів є можливість створення нових об'єктів завдяки поєднанню вже існуючих моделей та пристроїв. При цьому можна застосовувати вже існуючі й відомі елементи, які можуть виступати в такому взаємозв'язку, створюючи нові якості і властивості об'єктів, пристроїв, побудованих на їх основі. У доповіді більш детально розглядаються типи механізмів творчої діяльності студентів.

З цих типів треба відмітити, що механізмом творчої діяльності є взаємодія складових – логічної та психічної (інтуїтивної). При цьому інтуїтивне розв'язання завжди випереджає логічне.

Найбільш значимим моментом у науково-технічній творчості майбутнього інженера є вихід його творчої думки із сфери підсвідомого до оболонки свідомого. У цьому випадку можлива схема творчого процесу, який приведе до винаходу.

Для розвитку творчих здібностей студента слід розвивати його інтуїцію, яка не з'являється сама по собі. У доповіді пояснюється, що інтуїтивна підказка має накопичитися в підсвідомості студента в достатній кількості, якою би він оперував.

У механізмі інтуїтивного мислення особливу роль відіграє гармонійна взаємодія між свідомим та несвідомим розумом. Відомо також, що для творчих людей характерно перебування в стані пошуку відповідної задачі. У доповіді відмічається, коли і як працює його підсвідомість на межі інтуїтивної підказки.

Наступною рисою творчості є комбінаторика уявлень, з яких отримується позитивний результат, спрямований на вирішення визначених проблем. У доповіді запропоновані схеми взаємодоповнення двох складових: психічної і логічної.

Також відмічається випадок помилкового одухотворення, або штучне бездоказове надання функції саморозвитку технічним системам, що відносяться до розряду неживої природи. Однак, на сучасному рівні, за допомогою мікропроцесорної техніки є спроби подолати вищевказаний факт. Доведено, що основна причина та алгоритм розвитку технічних систем відбувається завдяки спрямованій діяльності людини.

Слід звернути увагу з цього приводу, що об'єктивному орієнтуру для творчої людини притаманні закони проектування техніки, які сформувалися в практиці винахідництва та наукового вдосконалення і обґрунтування практичної реалізації технічних ідей.

Надано висновки і пропозиції з метою використання їх у навчально-виховному процесі в навчальному закладі. Аналізуючи науково-педагогічні дослідження на предмет розвитку творчих здібностей студентів не тільки технічних, а й гуманітарних дисциплін, слід відмітити, що поєднується логічна і психічна складові, які створюють єдину психологічну систему механізму творчої діяльності як фахівця, так і людини. Запропонований метод, який розглядається в докладі, дає викладачу інструментарій для цілеспрямованої науково-педагогічної діяльності в процесі викладання різних дисциплін.